



QUADRO DE HORÁRIOS – 2024/2*

Início das aulas: 26 de agosto ou 2 de setembro

Salas de aula: 325 ou 323 CCE B

Horário	Segunda - feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Manhã 09h às 12h		<p>PGL 510101 - Literatura: Arquivo, biblioteca e gêneros [4 créditos] Arquivo, biblioteca e gêneros no <i>Quixote</i> de Cervantes <i>Professor André Fiorussi</i></p> <p>PGL510151 - Tópicos especiais: Crítica Feminista e Estudos de Gênero III [1 crédito] Eu pra mim é pouco: escritas de si no cinema <i>Professor Daniel Velasco Leão</i></p> <p>[Aula 3: 01/10, 9 às 12h (presencial) Aula 4: 01/10, 13 às 16h (presencial)]</p>	<p>PGL510184 - Tópicos especiais: Estudos Literários e culturais latino-americanos IV [1 crédito] Formas de ficción <i>Professor Raúl Rodríguez Freire</i> [10 e 17/09]</p>	<p>PGL510098 - O literário como dispositivo discursivo [4 créditos] A floresta de Clarice <i>Professor Alexandre André Nodari</i></p> <p>PGL 510097 - História literária / história da literatura [4 créditos] Poesia Brasileira de 1870 a 1920 <i>Professores Alckmar Luiz dos Santos e Isabela Melim Borges</i></p>	<p>PGL510184 - Tópicos especiais: Estudos Literários e culturais latino-americanos IV [1 crédito] Formas de ficción <i>Professor Raúl Rodríguez Freire</i> [12 e 19/09]</p>
Tarde 14h às 17h	<p>PGL510151 - Tópicos especiais: Crítica Feminista e Estudos de Gênero III [1 crédito] Eu pra mim é pouco: escritas de si no cinema <i>Professor Daniel Velasco Leão</i></p> <p>[Aula 1: 30/09, 13 às 16h (presencial) Aula 2: 30/09, 17 às 20h (presencial) Aula 5: 21/10, 13 às 16h (remota)]</p>	<p>PGL 510105 - Tópicos especiais: Literaturas [2 créditos] Identidades en construcción. Historias de juventud desde la fundación europea del <i>Bildungsroman</i> hasta la narración generacional de la contemporaneidad <i>Professores Alejandro Patat e Andrea Santurbano</i> [3, 10, 17 e 24/09; 1º, 8, 15 e 22/10]</p> <p>PGL 510143 - Tópicos Especiais: Arquivo, Tempo, Imagem I [4 créditos] No centenário de Osman Lins: o gesto/pacto do escritor em seu destino literário <i>Professora Ana Luíza Andrade</i></p>	<p>PGL510113 - Poéticas das sensações [4 créditos] Poéticas feministas: silêncios, gritos, estereótipos, experiências <i>Professoras Patricia Peterle e Amina di Munno</i></p> <p>PGL510156 - Tópicos Especiais: Subjetividade, Memória e História IV [2 créditos] Espectrologia, Desconstrução e Literatura <i>Prof. Moyses Pinto Neto</i> [04/09 a 23/10]</p> <p>PGL510160 - Tópicos especiais: Textualidades Híbridas III [2 créditos] Introdução ao Pós-Estruturalismo <i>Prof. Moyses Pinto Neto</i> [30/10 a 11/12]</p>	<p>PGL 510143 - Tópicos Especiais: Arquivo, Tempo, Imagem I [4 créditos] No centenário de Osman Lins: o gesto/pacto do escritor em seu destino literário <i>Professora Ana Luíza Andrade</i></p>	<p>PGL510150 - Tópicos especiais – Arquivo, Tempo, Imagem III [2 créditos] Os filmes como revisão crítico- artística de obras literárias – O caso de Guimarães Rosa <i>Professor Jair Fonseca</i> [20 e 27/09; 4, 11, 18 e 25/10; 1º e 8/11]</p>
Noite 18h às 21h		<p>PGL510167 - O literário como dispositivo discursivo III [4 créditos] Introdução ao primeiro romantismo alemão <i>Professor Carlos Eduardo Capela</i></p>	<p>PGL510181 - Tópicos especiais: Estudos Literários e culturais latino-americanos [4 créditos] Nem campo nem cidade II: Autografias periféricas <i>Professor Jorge Wolff</i></p>	<p>PGL510178 - Escrita e imaginação [4 créditos] Imaginações de passado e utopias de futuro: o caso da literatura contemporânea <i>Professor Ricardo Gaiotto de Moraes</i></p>	

* As disciplinas de 4 créditos na cor verde; as de 1 e 2 créditos em vermelho e azul.