

## **PLANO DE ENSINO 2024-1**

### **PGL510181 Tópicos especiais Estudos Literários e culturais latino-americanos I**

*O pensamento latino-americano e caribenho como emancipação epistemológica: explorando outros recursos na análise literária e cinematográfica.*

Carga horária: 60 horas-aula

Créditos: 04

Horário: terças das 14h00 às 17h00

Responsável: Andréa C. Scansani

Contato: [scansani.andrea@ufsc.br](mailto:scansani.andrea@ufsc.br)

#### **EMENTA**

Investigar o pensamento contemporâneo da América Latina e do Caribe em perspectiva multidisciplinar. Examinar os complexos processos da colonização como instrumento de reflexão sobre os impasses e contradições que moldam a narrativa latino-americana. Analisar criticamente alguns conceitos emergentes das correntes teóricas da atualidade. Explorar textos literários e cinematográficos de temáticas e/ou autores latino-americanos e caribenhos a partir da teoria compartilhada.

#### **PROPOSTA GERAL E OBJETIVOS**

Pensar a literatura e o cinema latino-americano e caribenho apresenta desafios de toda sorte. Seus fragmentos, ainda que engendrados por uma apropriação colonial comum, são dissimilares, discordantes e abrigam contradições e disputas internas complexas. Ao mesmo tempo, sua pluralidade constitutiva é sua maior fortuna, seu ímpeto criativo e sua força múltipla que insiste em driblar a hegemonia do pensamento global, o qual, via de regra, não se ajusta a seus propósitos nem a seus corpos.

Este curso parte do pressuposto de que a formação do pensamento requer um posicionamento crítico alcançado pelo debate de ideias, por vezes dissonantes. Sendo assim, traremos para o escopo dos encontros textos de diversas áreas do pensamento, escritos majoritariamente por autores latino-americanos e caribenhos, como incentivo à construção de um pensamento próprio, autônomo, voltado para as pesquisas de cada participante. A proposta da disciplina está, portanto, no estímulo ao amadurecimento intelectual com base em leituras multidisciplinares sobre temas que nos fazem refletir sobre a configuração histórica, política, social e artística da América Latina. Um estudo dirigido que servirá de instrumento de análise dos textos literários e cinematográficos sugeridos para os nossos encontros.

#### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas, apresentação e debate das leituras semanais Apreciação e análise de contos, filmes e/ou outras expressões artísticas, seminário e elaboração de artigo/ensaio.

## AVALIAÇÃO

- Participação nas atividades propostas por meio de discussões ativas em aula (30%);
- Apoio à coordenação dos debates semanais dos textos e filmes propostos (40%);
- Elaboração de um artigo e/ou ensaio individual ou em duplas de até dez páginas (30%).

## OBSERVAÇÕES

- O conteúdo programático levará em consideração as pesquisas dos participantes e só poderá ser compartilhado após a primeira semana de aulas (27/02);
- Não haverá encontro presencial nos dias 12/03, 28/05 e 04/06 (participação em congressos);
- Nossas aulas serão de 27/02 a 25/06/2024;
- Os artigos/ensaios deverão ser entregues na semana do dia 11/06/2024.

## BIBLIOGRAFIA GERAL

Os textos específicos de cada sessão serão disponibilizados com antecedência. Muitos dos textos e dos filmes propostos não possuem traduções tampouco legendas em português. Mesmo assim, acreditamos que a/o estudante conseguirá acompanhar as aulas ainda que não tenha intimidade com o idioma espanhol.

- ABREU, Nuno; FREIRE, Marcíus; SUPPIA, Alfredo (orgs.). *Golpe de vista: cinema e ditadura militar na América do Sul*. São Paulo: Alameda, 2018 (e-book 2020).
- AGUILERA, Yanet (org.). *Mordazas no cinema da América Latina*. São Paulo: Discurso editorial, 2020.
- ALEA, Tomás Gutiérrez. "Dialéctica del espectador" (1982), in *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Vol. III, 1988, p.150-156.
- ALEJO, Esteban Ticona Alejo (org.). REINADA et al. *Lecturas para la descolonización*: Taqpachani qhispiyasiqxañani. La Paz - Plural editores, 2015.
- ANTEZANA, Luis H. "Dos conceptos en la obra de René Zavaleta Mercado: Formación abigarrada y democracia como autodeterminación". *Pluralismo epistemológico*. Tradução de texto publicado em *Latin American Studies Center de la Universidad de Maryland*, 1991.
- ARDAO, Arturo - *España en el origen del nombre América Latina* -Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- AVELLAR, José Carlos. *A ponte clandestina: teorias de cinema na América Latina*. Rio de Janeiro/São Paulo: Ed. 34/ Edusp, 1995.
- BARABAS M., Alicia (org). *Multiculturalismo e interculturalidad en América Latina*. México - Instituto Nacional de Antropología y História, 2015.
- BIRRI, Fernando. *El alquimista democrático: por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano*. Santa Fe: Sudamérica Santa Fe, 1999.
- BIRRI, Fernando. *Sonar con los ojos abiertos: las treinta lecciones de Standford*. Buenos Aires: Aguilar, 2007.
- BRINGEL, Breno; LEONE, Miguel. "La construcción intelectual del concepto de colonialismo interno en América Latina - Diálogos entre Cardoso de Oliveira, González Casanova y Stavenhagen (1959-1965)". *MANA*, 27(2): 1-36, 2021.
- CAETANO, Maria do Rosário. *Cineastas Latino-americanos: entrevistas e filmes*. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas - Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Paidós, 2001
- CÂNDIDO, Antonio. *Dialética da malandragem*
- DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. *Cámaras en trance: El Nuevo Cine Latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental*. Cuarto Próprio, 2015.

- ESPINOSA, Julio García. "Por un cine imperfecto" (La Habana, diciembre 7 de 1969), in *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Vol. III, 1988, p.50-62.
- FARRET, Rafael Leporace; PINTO, Simone Rodrigues. *América Latina - da construção do nome à consolidação da ideia*. Topoi, v. 12, n. 23, jul.-dez. 2011, p. 30-42
- FERNANDES, Florestan. "Significado atual de José Carlos Mariátegui" em REARTES, Lucía; ARDILES, Yael; FERNANDES, Florestan. *Mariátegui*. Expressão Popular, 2020.
- FUNDACIÓN MEXICANA DE CINEASTAS. *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Vol. I, II e III. Ciudad de México - UAM Secretaría de Educación Pública, 1988.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. "Sociedad plural, colonialismo interno y desarrollo", en *América Latina*, año 6, núm. 3, Centro Latinoamericano de Investigaciones en Ciencias Sociales, Río de Janeiro, p. 15-32, 1963.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. "Colonialismo interno (uma redefinição)". In/ BORON, Atílio A.; AMADEO, Javier; GONZALEZ, Sabrina. *A Teoria Marxista hoje - Problemas e perspectivas*. Buenos Aires - CLACSO, 2007.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. *La universidad necesaria en el siglo XXI*. Editorial Era, 2013 [2001].
- GUEVARA, Alfredo; ROCHA, Glauber. *Un sueño compartido*. Madrid: Iberautor, 2002.
- LEÓN, Isaac. *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: Entre el mito político y la modernidad filmica*. Fondo editorial Universidad de Lima, 2017.
- LITTÍN, Miguel Ponencia presentada en el Seminario de Dramaturgia Cinematográfica, durante el Festival Intenacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana en 1982. In *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Vol. III, p. 284-287, 1988.
- MACHADO, Arlindo. "O Filme-ensaio". Trabalho apresentado no Núcleo de Comunicação Audiovisual da *Interom*, XXVI Congresso Anual em Ciência da Comunicação, Belo Horizonte/MG, 02 a 06 de setembro de 2003.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. *Peruanicemos al Peru*. Amauta, 1972.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. Literatura y estética. Caracas - Fundación Biblioteca Ayacucho, 2006.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. Do sonho às coisas. Retratos subversivos. São Paulo - Boitempo, 2014.
- MARTÍNEZ PARRA, Guillermo. *Aproximaciones a nuestra América: violencia de Estado y desaparición forzada*. México: UNAM / CCH, 2023.
- MARTÍNEZ RAMÍREZ, Fernando. "La teoría literaria latinoamericana". Temas y variaciones en Literatura, UAM, México, n.43, p. 191-202, 2014
- MELIÀ, Bartomeu. *Una nación, dos culturas*. Asunción: Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch, 1997.
- MELIÀ, Bartomeu. *El Paraguay inventado*. Asunción. Centro de estudios paraguayos Antonio Guasch, 1997.
- NÚÑEZ, Fabián. *O que é nuevo cine latinoamericano?* O cinema moderno na América Latina segundo as revistas cinematográficas especializadas latinoamericanas. Tese (doutorado), Niterói: UFF, 2009.
- PEREDA, Carlos. *Critica de la Razón Arrogante: cuatro panfletos civiles*. Bogotá - Taurus Pensamiento, 1999.
- PEREDA, Carlos. "¿Qué puede enseñarle el ensayo a nuestra filosofía?", *Fractal*, nº 18, julho-setembro, ano 4, volume V, p. 87-105, 2000.
- PEREDA, Carlos. "Pensar en español/ ¿un pseudoproblema?" Pero, ¿qué hay detrás? Aguascalientes - México - *Rivista Euphyia*, vol. 6, p. 59-80, 2010.
- REINAGA, Fausto - *O pensamento índio contra a colonialidade* - textos escolhidos de Fausto Reinaga - Parnaíba - Editora Terra sem Amos, 2020
- REINAGA, Fausto. *La revolución india*. La Paz - Minka, 2010
- RIVERA CUSICANQUI Silvia, "El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia", *Revista Temas Sociales*,

- número 11, IDIS/UMSA, La Paz, 1987, p. 49-64.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia. “La raiz: colonizadores y colonizados”. In ALBO, Xavier; BARRIOS, Raúl (orgs). *Violencias encubiertas en Bolivia*. Tomo 1. La Paz: COPCA;Aruwiyiri, 2000.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia. *Un mundo ch'ixi es posible*. Ensayos desde un presente en crisis. Tinta Limón, 2018
- ROJAS MIX, Miguel. *Los cien nombres de América*: eso que descubrió Colón. Lumen,1991
- RAMA, Ángel Rama. *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI, 2004.
- RICHTER, Hans, “El ensayo filmico: una nueva forma de película documental”. In BLUMLINGER, Christa; WEINRICHTER, Antonio (orgs.). *La forma que piensa*. Tentativas en torno al cine-ensayo. Pamplona: Fondo de publicaciones del Gobierno de Navarra. 2007, p. 186-190.
- ROCHA, Glauber. *Revisão Crítica do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2003
- ROMERO MARÇAL, Márcia. “A tensão entre o fantástico e o maravilhoso”. *FronteiraZ*, novembro, 2012.
- RUIZ, Raúl. *Poética del cine*. Santiago: Sudamérica, 2000 [original francês, 1995].
- SALLES GOMES, Paulo Emílio. *Cinema: Trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.
- SALLES GOMES, Paulo Emílio. *Uma situação colonial?* São Paulo: Companhia das letras, 2016.
- SANJINÉS, Jorge. *Jorge Sanjinés e grupo Ukamar: teoria e prática de um cinema junto ao povo*. Gioânia: Mmarte, 2018.
- TORRE GUILLÉN, Jaime. “El concepto de colonialismo interno”. *Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*, UNAM, maio 2017.
- VELLEGGIA, Susana. *La máquina de la mirada*: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine político latino-americano en las encrucijadas de la historia. Quito/Ecuador - Quipus/ Ciespal, 2010.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento* - cinema novo, tropicalismo, cinema marginal, São Paulo: Cosac Naify, 2012 (1993).
- ZAMBRANO, María. *Filosofía y poesía* - Fondo de Cultura Económica (2012)
- ZEA, Leopoldo. *El Pensamiento Latinoamericano*. Barcelona - Editorial Ariel, 1976.