



QUADRO DE HORÁRIOS - 2019.2 - Início em 12 de agosto

Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira
9h às 12h		(TdM) PGL510135 Performatividade Prof. André Fiorussi Sala 325	(TxH) <i>Poesia brasileira de 1870 a 1920</i> PGL510165 - História literária / história da literatura II Prof. Alckmar Luiz dos Santos Sala 325	(TdM) PGL510157 Tópico Especial: Teoria da Modernidade (2 créditos) Prof. ^a Luz Rodríguez Carranza Sala 325 – 09h às 13h De 03 de outubro a 28 de novembro
14h às 17h	<i>O discurso literário da, sobre e a partir da Divina Comédia</i> PGL510166 - O literário como dispositivo discursivo: o campo da literatura como vetor de práticas e questões II Prof. ^a Silvana de Gaspari Sala 325 – 14h30 às 17h30	(ATI) <i>Pensamento e crítica do literário: sobre tradução e algumas interlocuções</i> PGL510161 Arquivos, traduções e inscrições do literário Prof. ^a Patricia Peterle e Prof. ^a Maria Aparecida Barbosa Sala 325 – 13h às 16h	(TdM) <i>Sinais, instrumentos, constelações: roteiros na modernidade latino-americana</i> PGL510129 Poesia e modernidade Prof. Bairon Oswaldo Vélez Escallón Sala 325	PGL510105 Tópicos Especiais: Literaturas (2 créditos) Prof. ^a Lourdes Martínez Echazábal Sala 325 – 13h às 18h30 De 03 de outubro a 14 de novembro
18h30 às 21h30		(CFEG) PGL510124 Teorias e críticas feministas Prof. ^a Claudia de Lima Costa Sala 325 – 17h às 20h		(TxH) <i>Distopia política e teológica no Conto de Aia</i> PGL510172 Filosofia e Literatura II Prof. ^a Salma Ferraz Sala 325

Horário	Segunda-feira 26/08	Terça-feira 27/08	Quarta-feira 28/08	Quinta-feira 29/08	Sexta-feira 30/08
9h às 12h	(ATI) <i>As margens da poesia e do romance. Da língua suspensa entre gramática e sentido ao personagem menor da narrativa</i> PGL510150 Tópico Especial – Linha Arquivo Tempo e Imagem (2 créditos) Prof. Enrico Testa (Università di Genova - ITA) Escola de Altos Estudos - CAPES Sala Machado de Assis				

Legenda Siglas:

ATI: Arquivo, Tempo e Imagem
CFEG: Crítica Feminista e Estudos de Gênero
P&A: Poesia e Aisthesis

SMH: Subjetividade, Memória e História
TdM: Teoria da Modernidade
TxH: Textualidades Híbridas