

**Disciplina:** PGL 510166 - O literário como dispositivo discursivo: o campo da literatura como vetor de práticas e questões II

**Curso:** O discurso literário da, sobre e a partir da *Divina Comédia*

**Ministrantes:** Silvana de Gaspari

**Duração:** 1 semestre

**Semestre: 2019 /2     04** créditos 

**Sala:** 325

**Contato da professora:** [silvanadegaspari@gmail.com](mailto:silvanadegaspari@gmail.com)

**Dia e horário:** segunda-feira das 14:30h às 17:30h

**Número de vagas:** 15

**Observação:** não é necessário saber italiano para se matricular na disciplina

**EMENTA:** Literatura como efeitos de discurso e o discurso como efeito de literatura: discurso da e sobre o literário; Indistinção entre o campo do literário e o da cultura: descentramento do literário e abertura para outros discursos; O discurso literário interrogado a partir de seu exterior: problematizações implodindo o limite entre o literário e o não-literário.

**AVALIAÇÃO:** O aluno será avaliado através de sua frequência e participação nas aulas, de apresentação de seminários e da entrega, depois de 60 dias do final da disciplina, de um artigo entre 10 e 15 páginas.

**CRONOGRAMA: Serão fixados os conteúdos de cada aula a partir da lista de matriculados**

|  |  |
| --- | --- |
| **Data** | **Atividade** |
|  | |
| 12/08 |  |
| 19/08 |  |
|  |  |
| 26/08 |  |
| 02/09 |  |
| 09/09 |  |
| 16/09 |  |
| 23/09 |  |
| 30/09 |  |
| 07/10 |  |
| 14/10 |  |
| 21/10 |  |
| 28/10 |  |
|  | |
| 04/11 |  |
| 11/11 |  |
| 18/11 |  |

**Bibliografia BÁSICA**

(outros títulos ainda serão acrescidos à bibliografia no início das aulas)

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais*. São Paulo: Senac, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. *Nudità*. Roma: Nottetempo, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. *Signatura rerum*. Torino: Bollati Boringhieri, 2008.

ALIGHIERI, Dante. *Divina Comédia*. Disponível em:

<http://www3.universia.com.br/conteudo/literatura/A_divina_comedia_de_dante_alighieri.pdf>.

ANGENOT, Marc. et alii (orgs.). *Teoria Literária: problemas e perspectivas*. Trad. Ana Luisa Faria & Miguel Terras Pereira. Lisboa: Dom Quixote. 59-65.

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad.: José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BURKE, Peter. A escrita da história: novas perspectivas. Trad. de Magda Lopes. 2ª ed., São Paulo: UNESP, 1992.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Hibridismo Cultural. Tradução de Leila Souza Mendes. Rio Grande do Sul: UNISINOS, 2008.

CACCIARI, Massimo. “Nomes de lugar: confim”, publicado in: *Revista de Letras.* Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/letras/articles/viewFile/56/48>

CASTRO, Edgardo*. Introdução a Giorgio Agamben: uma arqueologia da potência.*Trad: Beatriz de Almeida Magalhães. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

CORREIA JARDIM, Alex Fabiano (Org.) Literatura e outros discursos Curitiba, Editora CRV, 2012.

DALLA PALMA, Moacir . “Discurso literário: linguagem intrinsecamente diferenciada ou texto institucionalmente determinado?” Terra roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários Volume 9, 2007, 1-124. [http://www.uel.br/cch/pos/letras/terraroxa]

FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros da Mottta. Trad. Inês Autran Dourado. Rio de Janeiro: Forense 33 Universitária, 2001. (Ditos & escritos III).

\_\_\_\_\_. *As palavras e as coisas. Uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

\_\_\_\_\_. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Org. Manoel Barros Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000a. p. 62-77. (Ditos & Escritos, v. II).

GENETTE. Gérard. *Paratextos editoriais*. Tradução: Álvaro Faleiros. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.

GENETTE, Gerard. *Palimpsestos*: a literatura de segunda mão. Belo Horizonte: Edufmg, 2006. Disponível em: [http://www.letras.ufmg.br/site/publicacoes/donwload/palimpsestosmono- site.pdf](http://www.letras.ufmg.br/site/publicacoes/donwload/palimpsestosmono-%20site.pdf)

JARDIM, Alex Fabiano Correia. Literatura e outros discursos. Curitiba: Editora crv, 2012

MAINGUENEAU, D. *Discurso literário*. Trad. A. Sobral. São PAULO: Contexto, 2006.

REIS, Carlos. O Conhecimento da Literatura: introdução aos estudos literários. 2. ed. Coimbra: Almedina, 2001.