**Disciplina: PGL510157** Tópico especial: Teoria da Modernidade (2 créditos)

**Nome do curso: Realismos Latinoamericanos do Século XXI**

**Linha de pesquisa do PPGLit:** Teoria da Modernidade.

**Áreas:** Tópicos especiais Teoria da Modernidade.

**Professora Visitante**: Luz Rodríguez Carranza. [Lrodriguezcarranza@gmail.com](mailto:Lrodriguezcarranza@gmail.com)

**Língua:** As palestras serão realizadas em espanhol, mas os alunos poderão se expressar e apresentar exposições em português.

O material de leitura será disponibilizado em tradução para a língua portuguesa (quando houver) e em versão original para quem assim preferir.

**Carga horária:** 30 horas. O aluno que realizar o curso obterá dois créditos de atividades letivas.

Aulas: teóricas e práticas.

**Local**: a determinar.

**Data**: O curso será oferecido em outubro e novembro de 2019.

**Inscrições:** Alunos regulares do PPGLit deverão comparecer na secretaria (sala 329, CCE/B), durante horário de atendimento, até o dia 01/10/2019 para realizarem a matrícula na disciplina.

**Descrição:**

Nas últimas décadas, várias obras narrativas, teatrais e cinematográficas foram publicadas e catalogadas, por falta de melhor nome, como “realistas”. Contos, novelas, peças de teatro e filmes utilizam imaginários estereotipados – sobretudo identitários – nos quais ninguém mais acredita, mas, paradoxalmente, possuem um grande poder de envolvimento emocional. O eixo do seminário será analisar, com o apoio das teorias contemporâneas da imagem, esse envolvimento emocional. A hipotése é que essas obras – que têm sido denominadas ”verdadeiras” ou “autênticas” por vários críticos – utilizam os estereótipos como *ready made*, fórmulas que, como as da poesia épica ou as dos provérbios, produzem um efeito de verdade – e não de realidade – a partir de um repertório usado até indiferença.

**Objetivos**

Gerais:

O seminário propõe refletir sobre uma questão que é tanto estética quanto ética: como é possível que no século XXI, quando o ceticismo reina no espaço público, possa-se arrancar dos estereótipos e clichês uma poderosa energia ética e política que implica o leitor e o espectador?

Específicos:

1. Proporcionar um marco teórico, metodológico e cultural para a análise das obras literárias latino-americanas do século XXI.
2. Fazer os alunos exercitarem a análise cerrada (*close reading*) dos procedimentos das obras do corpus (além da releitura de alguns textos clássicos)

Material:

As obras que serão analisadas em aula, na sua maioria em tradução ao português, estarão todas em formato digital no moodle: são contos, capítulos de novelas, fragmentos de uma obra de teatro e um filme.

Programa: O seminário estará organizado em duas unidades teóricas e quatro unidades de análise.

Prácticos:

I. Desconstrução da Nação. a) Os precursores: Argentina: Borges nos anos 30 (*Historia Universal de la Infamia*); México: Octavio Paz (“Máscaras mexicanas” de *El laberinto de la soledad*). b) Século XXI: México: Máscaras “japonesas”: *El jardín de la señora Murakami* (Mario Bellatin).

II. *Los Pichiciegos* (Rodolfo Fogwill, Argentina); *Santa María del Circo* (David Toscana, México).

III. *Rabia*, (Sergio Bizzio, Argentina); *El Trabajo* (Aníbal Jarkowski); *Dichosos los que lloran* (Angel Santisteban Prats).

IV: *Birdman* (capítulos de *Bizarra*, de Rafael Spregelburd).

Avaliação do curso: Os estudantes serão avaliados:

a) por sua leitura dos textos, preparação das aulas e participação em discussões.

b) por suas apresentações individuais ou em grupo da análise de uma das obras literárias.

Bibliografia.

Obras narrativas:

Bellatin, Mario. *El jardín de la señora Murakami*. Barcelona, Tusquets 2000.Bizzio, Sergio. *Rabia* (2004). Em português: *Raiva*. Traducão Luis Carlos Cabral. Editora Record 2011.

Borges, Jorge Luis, *Historia Universal de la Infamia* (cualquier edición en castellano). Em português: *História Universal da Infâmia.* Tradução de Alexandre Eulálio. Revisão de tradução: Maria Carolina de Araújo e Jorge Schwartz. São Paulo, Editora Globo s.a. 1999.

Fogwill, Roberto. *Los Pichiciegos* (1983). Em português: Os *Pichicegos: Malvinas: uma Batalha Subterrânea.* Casa da Palavra 2017.

Paz, Octavio. “El Pachuco y otros extremos” e “Máscaras Mexicanas” en *El Laberinto de la Soledad* (1950) Em português: “O Pachuco e outros extremos” e “Máscaras Mexicanas” em *O labirinto da solidão e post scriptum*; tradução de Eliane Zagury, P3681. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.

Santisteban Prats, Angel, *Dichosos los que lloran*. La Habana, Casa de las Américas, 2006.

Toscana, David. *Santa María del Circo* (1998). Em português: *Santa Maria do Circo*. Casa da Palavra 2006.