**(sujeita a alterações )**

Universidade Federal de Santa Catarina

### Curso de Pós-Graduação em Literatura

2019.1

**Disciplina: PGL 510110 – Discursos e Subjetivação**

ou  **PGL 510106 Tópicos Especiais em Literaturas**

ou **PGL 510098 O literário como dispositivo discursivo**

Opções de horário:

1. Sexta feira das 14 às 17 horas
2. Quarta feira das 14 às 17 horas
3. Quarta feira das 17 às 20 horas

Profa. Dra. *Tânia Regina Oliveira Ramos*

Linha de Pesquisa: Subjetividade Memória e História

**Discursos e subjetivação: De que literatura se fala?**

O objetivo desta disciplina é ler narrativas críticas e textos narrativos contemporâneos da Literatura Brasileira que nos levem a restabelecer uma relação entre discursos e subjetivação, entre a/o ficcionista e seus intérpretes, o passado *re(a)presentado*, o sentido do presente, o lugar do futuro; o fortalecimento do sentido do tempo histórico; os signos da recordação; a retórica testemunhal; as subjetividades em crise; os atos de fingir; o prestígio do novo e/ou o diálogo destes textos com uma certa tradição literária. No percurso da disciplina tentaremos pensar uma concepção de realismo/naturalismo que perpassa por estas narrativas.

Aqui, na realidade, as coisas são como podem ser. Lá, na representação, as coisas são como devem ser.

Silviano Santiago. O falso mentiroso.

**A narrativa e seus intérpretes**

Gestos de leituras

Conto não conto: *Amora* de Natalia Polesso e *As Coisas* de Tobias Carvalho

**Efeitos do real**

*Tal Brasil, qual romance?* Flora Sussekind lê a literatura brasileira

(D)efeitos do real / De que realismo se fala?

**Mutações para o século XXI em território contestado**

Por uma história da literatura contemporânea

**A vida como narração/ escritor, intelectual e professor: quem é o autor?**

*O Homem Encadernado*, Maria Helena Werneck

*Memorial de Aires*, Machado de Assis.

*Machado*, de Silviano Santiago.

**Eu leitor(a), intérprete, crítico, biógrafo/ como escrever a leitura.**

***A prova dos 9 em 2019 (ainda a definir/decidir)***

Martha Batalha- *A Vida invisível de Eurídice Gusmão*. SP: Companhia das Letras, 2016

Victor Heringer – *O amor dos homens avulsos*. SP: Companhia das Letras, 2016.

Maria Valéria Rezende – *Quarenta dias* – Alfaguará, 2014

Julian Fuks *- A resistência* – SP: Companhia das Letras, 2015

Aline Bell *- O peso do pássaro morto* – SP: Editora Nós, 2017

João Silvério Trevisan -  *Pai, pai.* SP: Alfaguará, 2017

Conceição Evaristo - . *Ponciá Vicêncio*. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

Adriano Baldio - *Correr com rinocerontes.* Porto Alegre: Não Editores, 2017.

Juliana Leite – *Entre as mãos.* Prêmio SESC, 2018

**Leituras básicas**

DALCASTAGNÈ, Regina. Quem é e sobre o que escreve o autor brasileiro. *CULT* – Revista Brasileira de Cultura. São Paulo, n. 231, fev. 2018, p. 14-19.

MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. Introdução. In: MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *Prosa de ficção*: 1870-1920. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília, INL, 1976. p. 13-28.

PICCHIA, Menotti. Panorama do romance brasileiro. In: CURSO de romance. *Conferências realizadas na Academia Brasileira de Letras.* Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1952. p. 11-33.

SILVEIRA, Homero. O romance no mundo. In: SILVEIRA, Homero. *Aspectos do romance brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Convívio: Brasília: INL, 1977. p.9-24.

PERRONE-MOISÉS, Leila. A nova teoria do romance. In: PERRONE-MOISÉS, Leila. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016. p. 85-124.

SÜSSEKIND, Flora. Uma analogia: família e estética. In: SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984. p. 21-39

SÜSSEKIND, Flora. Uma ideologia estética: o naturalismo. In: SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984. p. 40-60.

SHOLLHAMMER, Karl Eric. Que significa literatura contemporânea? In: SHOLLHAMMER, Karl Eric. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. p. 9-51.

REZENDE, Beatriz. A literatura brasileira na era da multiplicidade. In: REZENDE, Beatriz. *Contemporâneos:* expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, Biblioteca Nacional, 2008. p. 15-40.

REZENDE, Beatriz. *Possibilidades* da nova escrita literária no Brasil. In: REZENDE, Beatriz. *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan, 2014. p.. 9-23.

**Bibliografia Complementar**

AGUIAR, Flávio. Gêneros da Fronteira. Cruzamento entre o histórico e o literário. SP: Centro Angel rama, 1997

BARTHES, Roland . O Rumor da Língua. -SP, Editora Brasiliense, 1988

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . O prazer do texto. - SP, Perspectiva, 1993

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. "Crítica e Verdade" e "O que é a crítica". In Crítica e Verdade. -SP, Editora Perspectiva, 1970

BAKHTIN, Mikhail. "Epos e Romance (Sobre a metodologia do estudo do romance)". In Questões de Literatura e Estética. (A Teoria do Romance). -SP, UNESP/HUCITEC, 1988

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Problemas da Poética de Dostoiévski. -RJ, Forense-Universitária, 1981

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Questões de literatura e estética. 2.a edição. Tradução Aurora Bernardini et alii. SP: Hucitec/UNESP, 1988

BARTHES, Roland et alii. Análise Estrutural da Narrativa. -RJ, Vozes, 1971

BARTHES, Roland. O Rumor da Língua. Tradução Mário Laranjeiras. SP: Brasiliense, 1988

BLANCHOT, Maurice. O Espaço Literário. -RJ, Rocco, 1987

BOSI, Alfredo. "A Interpretação da Obra Literária". In Céu, Inferno. Ensaios de Crítica Literária e Ideologia. -SP, Ática, 1988

BOURDIEU, Pierre. "Leitura, leitores, letrados, literatura". In Coisas Ditas. -SP, Brasiliense, 1990, p. 134 – 146

BUENO, André.

BUTOR, Michel. "O Escritor e o livro". In Repertório. -SP, Perspectiva, 1974

CANDIDO, Antonio et alii. A Personagem de Ficção. -SP, Perspectica, 1978

COMPAGNON, Antoine. O Demônio da Teoria. Tradução de Consuelo B. Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2001

COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da Literatura e suas fontes*. RJ: Francisco Alves, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . "Realismo e literatura". In A Metamorfose do Silêncio. Análise do discurso literário. - RJ, Eldorado, 1974

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Sociedade e discurso ficcional. RJ: Guanabara, 1986

EAGLETON, Terry. "O que é literatura?" e "O Pós-Estruturalismo". In Teoria da Literatura: uma introdução. -SP, Martins Fontes, s. d.

ECO, Umberto. "Protocolos ficcionais". In Seis Passeios pelo Bosque da Ficção. -SP, Companhia das Letras, 1994

EIKHENBAUM, Boris. "Sobre a Teoria da Prosa". In Teoria da Literatura. Formalistas Russos. -RJ, Editora Globo, 1976

FIGUEIREDO, Vera Follain de. Da Profecia ao Labirinto. -RJ, UERJ e Imago, 1993

FOUCAULT, Michel. "Crítica e comentário". In As Palavras e as Coisas. -SP, Martins Fontes, 1992

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? -Vega. Passagens, 1992

FRYE, Northrop. Anatomia da Crítica. -SP, Cultrix, 1987

GENETTE, Gérard et alii. Literatura e Semiologia. -RJ, Vozes, 1992

GENETTE, Gérard. "A literatura como tal". In Figuras. -SP, Perspectiva, 1972

HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-Modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. RJ: Imago, 1991

JOBIM, José Luis (org.). Palavras da Crítica -RJ: Imago, 1992

LE GOFF, Jacques. História e Memória. Tradução Irene Ferreira et alii. Campinas: Editora da Unicamp, 1992

MOLLOY, Sylvia. Vale o escrito. Chapecó: Argos, 2003

NOVAES, Adauto (Org.). Tempo e História. Sp: Companhia das Letras, 1992

OLINTO, Heidrun Krieger. "Letras na página/Palavras no mundo. Novos acentos sobre estudos da literatura". In palavra no. 1. Rio de Janeiro. Pontifícia Universidade RAMOS, Tânia Regina Oliveira Ramos. “ Dentro deste (a)pós: muito abalo, novos nomes, outras falas”. In Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS, Porto Alegre, Volume 6, Número 1, agosto de 2000, p. 73-77

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Literatura Brasileira Contemporânea. Verdades no Plural”. *In* Anais *do II° Congresso de Língua e Literatura*, UNOESC, novembro de 1998, p. 31-40

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . “A história da literatura como ilha de edição” (no prelo). Trabalho apresentado no Encontro Nacional da ANPOLL, 2004

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . “Os discursos de quem viu são profecias”. (no prelo) Trabalho apresentado na ABRALIC, Porto Alegre, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . “(Des)apontamentos biográficos” (no prelo). Trabalho apresentado no Seminário Internacional. História da Literatura, PUCRS, 2005

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . palavras cruzadas. Melhor idade com cinco letras.. In: Saberes e fazeres de gênero. Funck, Susana et alii. Florianópolis: Editora da UFSC, 2006

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et alii. Falas de Gênero. Floriqnópolis: editora Mulheres, 2002.

PERRONE-MOISÉS, Leila. "História Literária e Julgamento de Valor". In Anais do 2o. Congresso da ABRALIC. Volume 1. Belo Horizonte, p. 141 -150

SARLO, Beatriz. Tempo Passado. Cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução Rosa Aguiar. SP: Companhia das Letras e Editora UFMG, 2007

SCHWARZ, Roberto. "19 princípios de crítica literária". In O Pai de Família e outros estudos. -RJ, Paz e Terra, 1978

SILVA, Vitor Manuel Aguiar. Teoria da Literatura. -RJ, Martins Fontes, 1976

SÜSSEKIND, Flora. "Tal Brasil, tal Naturalismo". In Tal Brasil, Qual Romance? -RJ, Achiamé, 1984.

*"Barthes, em S/Z, concebe a necessidade de se empreender um trabalho que se situe num ritmo do* ***passo a passo****, dando prosseguimento à análise (à avaliação, melhor dizendo) do lugar onde o estruturalismo havia parado. Isto é, saindo dos grandes compartimentos, para rastrear a zona do mínimo. Trabalho de pulverização e estelação do texto que em todo canto e incessantemente significa, mesmo onde menos se espera."*

Roberto Corrêa dos Santos

**Para uma Teoria da Interpretação**

**Tânia** Fone: 3223-2193 / 99982-8255 nuLIME Sala 507 [taniareginaoliveiraramos@gmial.com](mailto:taniareginaoliveiraramos@gmial.com)