

VII Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-graduação  
em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina  
Programação Geral

**Segunda-feira - 03/12**

**10h** – Abertura – Sala Machado de Assis

Mesa 1 Abertura: Patrícia Peterle (Coordenadora PPGLit) e André Piazero Zacchi (Representação Discente)

**10h30 – 12h**

GT1 - Sala: Machado de Assis

1. Biopolítica/Bioestética: pode a ficção enredar a vida?

Julian Alexander Brzozowski

2. A literatura é uma fofoca

André Piazero Zacchi

3. Fogo e vida

Allende Renck

4. Nenhum fogo sem museu

Dennis Radünz

Mediador: Raúl Antelo

GT2 - Sala: 323

1. 13 Reasons why ou Treze porquês: o possível suicídio do ensino de literatura

Eloisa da Rosa Oliveira

2. “Quem são ‘as massas’?”: anestésica, barbárie e espetáculo em Jogos Vorazes

Monique Heloísa de Souza

3. Entre o céu e a terra: nuvens e ilhas como territórios para pensar a mediação cultural

Andressa Argenta e Carolina R. Nunes

4. A trama e as personagens em Game of Thrones: a realidade da fantasia

Franciely Gonçalves Cardoso

Mediador: Márcio Markendorf

**14h - 15h30**

GT3 - Sala: Machado de Assis

1. SVEGLIAMAQUIA, Momentos de Despertar em Clarice Lispector

Djulia Justen

2. Materialidades em devir: Água Viva e a pintura de Clarice Lispector

Anna Viana Salviato

3. Sou réu, confesso!

Amanda Henes Rabusky

4. A fixação desaparecida de Hippolyte Bayard

Gustavo Ramos

Mediadora: Rosi Isabel Bergamaschi Chraim

## **Segunda-feira - 03/12 - continuação**

### **16h-17h30**

GT 4 - Sala: Machado de Assis

1. Estudo sobre Domingos Carvalho da Silva na imprensa brasileira: uma busca na Hemeroteca da Biblioteca Nacional no período de 1940-1959

Bruna Silva Fragoso

2. Cinemateca e o complemento nacional por A. C. Carvalho na revista Pif Paf

Júlia Cristina Willemann Schutz

3. Atrás dos textos humorísticos de Jorge Varlotta, relato de uma experiência

Alexander V. Belivuk Moraes

4. Criação do Fundo Virtual Antonio Di Benedetto como local de montagem

Mauro Enrico Caponi

Mediadora Liliana Reales

## **Terça-feira - 04/12**

### **8h30 - 10h**

GT 5 - Sala: Machado de Assis

1. A figura inclinada de Andrés Caicedo: retrato incessante de um escritor sob o influxo de saturno

Gustavo Osorio Agredo

2. Aimé Césaire: Escrita e engajamento na poética da negritude

Franciele Rodrigues Guarienti

3. Uma leitura de La invención de Morel, de A. Bioy Casares, a partir da problemática do olhar

Renato Bradbury de Oliveira

4. A desolação do ocidente capitalista nos sussurros de Comala

Sérgio L. Barboza

Mediador Joca Wolff

GT6 - Sala: 323

1. Epigramas e rimances: o acervo poético da Mala de Jorge Amado

Roberta Martins

2. Jorge Amado: poeta, biógrafo, romancista

Marina Siqueira Drey

3. Tradição e inovação no primeiro romantismo brasileiro

Gabriel Esteves

4. A Poesia de Sílvio Romero e de Isidoro Martins Júnior sob influência do Positivismo

Isabela Melim Borges

Mediador a confirmar

## **Terça-feira - 04/12 - continuação**

### **10h30 - 12h**

GT7 - Sala: Machado de Assis

1. A Paródia em O Mestre e Margarida de Mikhail Bulgákov: Pôncio Pilatos  
Patrícia Leonor Martins
2. O fogo e o relato: Literatura e Sagrado em Giorgio Agamben  
Erik Dorff Schmitz
3. Rir para não chorar: o espetáculo tragicômico brasileiro  
Carolina Veloso Costa
4. Articulações (anacrônicas?) entre “humorismo” e “poema-piada”  
Samanta Rosa Maia  
Mediadora Silvana de Gaspari

GT 8 - Sala: 323

1. "Convoque seu buda" - o rap de Criolo e a história da música negra  
Ellen Berezoschi
2. A voz que ecoa, pulsa e ocupa: um olhar para a poesia Slam em  
Florianópolis  
Débora Machado Gonçalves
3. Feira Afro Artesanal: um espaço de resistência negra  
Carla Cristiane Mello
4. OJO NBORI OJO: voz de avós Quilombolas e literárias  
Izabel C R G Santos  
Mediadora Susan de Oliveira

### **14h - 15h30**

GT 9 - Sala: Machado de Assis

1. Crise e ruína na poesia contemporânea  
Manuela Quadra de Medeiros
2. Banksy, um incendiário  
Diego Moreira
3. “Estoy a punto de morir, dame guita”: sobre os Diarios de la edad del pavo,  
de Fabián Casas  
Joaquín Correa  
Mediador Artur de Vargas Giorgi

GT 10 – Sala 323

1. Estereótipos femininos no cinema  
Vanessa Camassola Sandre
2. Atando pontas: por uma revisão da Crítica Feminista  
Paulo Valente
3. Símbolo e alegoria em imagens da morte. Odes Mínimas, De Hilda Hilst  
Eduavison Pacheco Cardoso
4. Anacronismos, sobrevivências: em torno da poética de Dora Ferreira da  
Silva  
Sandro Adriano da Silva  
Mediadora Lourdes Echazábal

### **Terça-feira - 04/12 - continuação**

GT 11 – Sala 325

1. A carne da imagem

Fernanda Ferrari Zrzebiela

2. Corpo e poesia em Giorgio Caproni

Fabiana V. Assini

3. Corpus em movimento: um estudo sobre A viagem de Ahasverus, de Samuel Rawet

Priscilla Pawlack

4. A sexualidade na grande tela: o pornô nos idos do cinema mudo

Raquel de Figueredo Eltermann

Mediador: Carlos S. Capela

### **16h - 17h30min**

GT 12 - Sala: Machado de Assis

1. Para tal golpe não há bálsamo possível: os movimentos convulsivos da arte carioca

Luiza de Aguiar Borges

2. Alain Badiou e Frank Miller: A relação arte-verdade em Holy Terror

Murilo Ariel de Araujo Quevedo

3. “A realidade é outra coisa”: contratempos de burros.

Guilherme Conde Moura Pereira

Mediadora Patrícia Peterle

GT 13 - Sala: 323

1. Possibilidades de escutar Rumori o Voci, de Giorgio Manganelli

Lucas de Sousa Serafim

2. Caminhar, na cidade e na memória

Elena Santi

3. A figura do vórtice nos poemas de Enrico Testa

Luiza Kaviski Faccio

Mediador Andrea Santurbano

GT 14 - Sala: 325

1. Cartas para Otello: o caminho criativo da peça de Shakespeare à ópera, através das correspondências trocadas entre Verdi e Boito

Carlos Eduardo da Silva

2. Música e linguagem no estudo da canção

Tiago Gouveia Faria

3. A caminho do teatro épico brasileiro: breves considerações sobre o teatro nacional-popular do Centro Popular de Cultura no Brasil dos anos 1960

Thaís Aparecida Domenes Tolentino

4. Considerações sobre literatura, cinema e sociedade

Eliane Dutra

Mediador Luiz Felipe G. Soares

## **Quarta-feira - 05/12**

### **8h30- 10h**

GT15 - Sala: Machado de Assis

1. O (não) visível por Tukumã Kuikuro

Sabrina Alvernaz

2. A morte de Natividade: a afirmação da vida em Avalovara

Marina dos Santos Ferreira

3. Rio Uatumã: Paisagem sonora 1 - deslocamento entre o passado e o presente

Isabelle Mesquita

4. Quedas, desaparecimentos e pirilampos

Flávia Scóz

Mediador Pedro de Souza

GT 16 - Sala: 323

1. As unhas negras de um neorrealismo em tempos de “des-graça”

Rafael Reginato Moura

2. “Sábio é o homem que se contenta com o espetáculo do mundo?”

Bianca Rosina Mattia

3.O romance entre a literatura e a matemática

Maribel Barbosa da Cunha

4. Torga e Saramago: um olhar para os oprimidos

Charles Vitor Berndt

Mediadora Simone Schmidt

### **10h30 - 12h**

GT17 - Sala: Machado de Assis

1. De Alemanha, Ano Zero a Cascas, relatos imagéticos pós-guerra

Amanda Nascimento Pereira

2. Prometeu e os vínculos com o fogo na escultura de Maria Martins

Josimar Ferreira

3. Algumas considerações sobre o cinema sonoro: história, técnica, fascismo e montagem

Rodrigo Amboni

4. Terra em transe, cabeças cortadas

Bianca Tomaselli

Mediador Jair Fonseca

GT 18 - Sala: 323

1. Infância e guerra na obra O divino, de Asaf Hanuka, Tomer Hanuka e Boaz Lavie

Mariany Teresinha Ricardo

2. Interdição, rasgo e metamorfose: a trajetória de uma personagem transformada pela guerra

Estela Ramos de Souza de Oliveira

3.O nacional é a infância

Lara Torronteguy Brasil

4. Costuras e contares: experiência e memória na narrativa de Lygia Bojunga  
João Marcos da Silva

**14h30 – Mesas de encerramento - Sala Machado de Assis**

14h30 – 15h30 - Mesa 2 – Editoras (Luiza Borges, Allende Renck, Dennis Radünz)

15h30 – 16h – Intervalo

16h-17h30 – Mesa 3 – As imagens e as ruínas: Ana Luiza Andrade, Helano Ribeiro, Djulia Justen. Lançamentos dos livros:

- O presente do passado – Susan Buck-Mors – Tradução Ana Luiza Andrade e Adriana Varandas.
- A imagem queima – Georges Didi-Huberman – Tradução Helano Ribeiro.
- O olhar e a voz no discurso psicanalítico – Organização: Djulia Justen e Maurício E. Maliska.