Pós-graduação em Literatura, UFSC

Lourdes Martínez Echazábal

Horário da disciplina: das 14:00 às 20, na sala 125 CCE/A

Período: do 10/10/18 – 16/11/18 nas sextas-feiras

2 créditos

Titulo da disciplina:

**PGL510152 - Tópicos Especiais Crítica Feminista e Estudos de Gênero (2 créditos)**

*Gênero e heteronormatividade em cinco filmes latino-americanos/Género y heteronormatividad em cinco películas latinoamericanas/Gender and Heteronormativity in five films from Latin America.* (2 créditos)

**Descrição e objetivos da disciplina**:

Neste seminário de seis semanas (2 créditos), o curso trabalhará os conceitos do gênero e sua representação em filmes seletos do México e Brasil produzidos durante as últimas décadas do século XX e começo do XXI, a partir de dois conceitos teóricos fundamentais da teoria e crítica feminista e queer estadunidense:a ***heteronormatividade compulsória (ou obrigatória*)** (Adrienne Rich), e a ***performatividade do gênero*** (Butler, Halberstam, e outrxs). Atenção especial será dada aos contextos políticos, sociais e culturais nos que emergem e se manifestam ditas representações, em particular a violência de gênero, em ambas acepções — e asserções — dos termos gênero e violência.

\*\*As leituras serão em Español, Português, e English. Além disso, dois dos filmes não têm lendas disponíveis em Português. Porém o/a aluno/a deve ter capacidade de leitura e compreensão em Espanhol e de leitura no Inglês.

**Filmes**:

1. *El lugar sin límites*, Arturo Ripstein, Mexico, 1978

2. *Doña Herlinda y su hijo*, Humberto Hermosillo, México, 1986

3. *Vera*, Brasil, Sergio Toledo, Brasil, 1987

4. *Madame Satã*, Karim Aïnouz, Brasil 2002

5. *Elvis & Madona*, Marcelo Laffitte, Brasil, 2012

**Avaliação dos alunos na disciplina**:

1. Assistência pontual e participativa;

2. Uma reflexão crítica de 3 páginas para cada filme leituras. Estes escritos serão feitos depois da mostra de forma individual, a serem discutidos durante o segundo período da disciplina com parceirx e depois com a totalidade de nos no seminário/oficina;

3. Apresentação para o grupo de uma das leituras da sua escolha, a serem feitas individualmente ou em duplas (segundo o numero de participantes do seminário).

**Calendário da disciplina e leituras**

Outubro 10: **Introdução à organização e desenvolvimento disciplina**

Leituras gerais:

* \*\*Adrianne Rich, A heterosexualidade Compulsoria…: https://periodicos.ufrn.br/bagoas/article/view/2309/1742
* \*Luisa Bertramin D’Angelo: <http://notaterapia.com.br/2016/01/28/7-conceitos-essenciais-para-entender-o-pensamento-de-judith-butler/>
* Adriano Senkevics: <https://ensaiosdegenero.wordpress.com/2012/05/01/o-conceito-de-genero-por-judith-butler-a-questao-da-performatividade/>
* Cassio Bruno Araujo Rocha: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332014000200507>
* Nestor Perlongher, *Prosa Plebeya*. **Google Drive**
* SeveroSarduy, *La simulación*. **Google Drive**
* **Ojo**: Caso que quisessem consultar, todos os livros da Judith Buttler estão disponíveis neste site:

<https://drive.google.com/drive/folders/0B5DQ4DwbQedTM1NpLWhDdGRzbEU>

Outubro 19 Discussão das leituras Apresentação de conceitos chaves nos trabalhos de A. Rich, J. Buttler, S. Sarduy e N. Perlongher relevantes a temática da disciplina e a o filme *El lugar sin limites*.

Leituras críticas:

* Severo Sarduy, *La* simulación, págs. 8 – 11
* Nestor Perlongher, *Prosa Plebeya*, págs. 29 – 40
* Dieter Ingenschay, “Visualizaciones del deseo homosexual en *El lugar sin límites*, de Arturo Ripstein.” <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/6327/6801>
* D. W. Foster, “Homosexuality: In and Out of the Closet: *El lugar sin límites*” 22 – 32. pdf.

Mostra: *El lugar sin límites*, Arturo Ripstein, Mexico, 1978

Outubro 17: Leituras críticas:

* Gustavo Subero, “There is no place like the closet....” *Queer Masculinities in Latin American Cinema.* **Google Drive**
* Daniel Balderston, “Excluded Middle? Bisexuality in *Doña Herlinda y su hijo*” **Google Drive**

Mostra: . *Doña Herlinda y su hijo*, Humberto Hermosillo, Mexico, 1986

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Outubro 24: Não terá aula nesta quarta-feira**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Outubro 31: Leituras críticas:

* Beatriz Muffo e Caio Marchi, Representação do Transexual no filme brasileiro “Vera”
* Vincent Canby: <http://www.nytimes.com/1987/10/16/movies/film-brazilian-vera.html>
* Anna Carolina de Moraes Pinheiro: <http://bdm.unb.br/bitstream/10483/9454/1/2014_AnnaCarolinedeMoraesPinheiro.pdf>. Págs. 53 – 60.

Mostra: *Vera*, Brasil, Sergio Toledo, Brasil, 1987

­­

Novembro 7: Leituras críticas:

* Denilson Lopes, “Madame Satã”. *New Queer Cinema*. **Google Drive,** págs. 128 - 131
* Walter Mariano, “Duas faces para o filme Madame Satã: uma análise comparativa dos projetos gráficos de seus cartazes”
* Anselmo Peres Alós, “A rubra ascese *queer* de João Francisco dos Santos: *Madame Satã*, do testemunho às telas”
* Lorreine Leu, “Performing Race and Gender in Brazil.” Available through eCommons.
* Lisa Shaw, “Afro-Brazilian identity, “Malandragem and homosexuality in Madame Satã.” *Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market*, 2007

Mostra: *Madame Satã*, Karim Aïnouz, Brasil 2002

Novembro 14: Leituras críticas:

* Paula Queiroz Dutra: <http://www.ufjf.br/darandina/files/2016/02/artigo-Paula-Queiroz-Dutra.pdf>
* Anna Carolina de Moraes Pinheiro: http://bdm.unb.br/bitstream/10483/9454/1/2014\_AnnaCarolinedeMoraesPinheiro.pdf
* Adriana Pinto Fernandes de Azevedo e Eneida Leal Cunha, “Disrupção imagética: desocidentalizar os corpos, desconstruir a heteronormatividade”

Mostra: *Elvis & Madona*, Marcelo Laffitte, Brasil, 2012