

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA
28 DE JUNHO DE 2018 | AUDITÓRIO ELKE HERING | BU | UFSC
ENTRADA FRANCA

09h00 – 09h30
Palestra de abertura

Um monstro na sarjeta, um outro à espreita: teratopatia e identidades precárias
Prof. Dr. Alexandre Linck Vargas (Unisul)

09h40 – 10h40
Mesa redonda I: Monstruosidades Queer

A monstruosidade queer em “Deus, essa gostosa”
Renata Santos da Silva

A sexualidade como monstro em “Orlando”, de Virginia Woolf
Jéssica Rosa

Copi, a voz do transexual na literatura contemporânea à luz da Teoria Queer
Luciane Bradbury

10h50 – 11h50
Mesa redonda II: Monstros e transgressões

O monstro canibal e o feminino no filme “Raw”, de Julia Ducournau
Raquel Maysa Keller

As monstruosidades do Levítico: noções de puro e impuro na religião judaica e suas reverberações hoje
Erik Dorff Schmitz

A representação do lobisomem na série Harry Potter
Natália Alves

12:00 – 13:30
Almoço

14h00-15h00
Mesa redonda III: Monstruosidades femininas

Femmes fatales: a diabolização da mulher transformada em bruxa
Cíntia Teixeira dos Santos

Burn the witch: sexualidade feminina enquanto monstruosidade
Natália Pires da Silva

O mito da Medusa: transgressão, castigo e a monstrificação do feminino
Luiza Salgado Mazzola

15h10-16h30
Mesa redonda IV: Humanos e não humanos

Hierarquias pós-apocalípticas e monstruosas: “Heroes and villains”, de Angela Carter
Rafael Muniz Sens

Subjetividade anêmica; uma exposição da artificialidade: Humanos e replicantes na obra “Andróides sonham com ovelhas elétricas?”, de Philip K. Dick
Lauro Luis Souza de Henrique

“Eu nasci. Você foi feita”: as fronteiras entre humanos e robôs em “Westworld”
Elisa Silva Ramos



programação

16h40-17h40

Mesa redonda V: Anomalias, abjeções e política

O animal monstruoso e abjeto no trabalho literário de Hilda Hilst
Eduavison Pacheco Cardoso

A monstruosidade política e a ressurreição dos mortos em "Incidente em Antares"
Franciele Largue Hambrecht

Corpos em (de)formação: o anômalo e o monstruoso nas "Flores" bellatinianas
Luciane Bernardi de Souza

17h50-18h30

Mesa redonda VI: Estética musical e relações de poder

Revisando as narrativas monstruosas a partir da desigualdade de poder
Peterson Roberto da Silva

O som do horror social: Diamanda Galás, corporeidade e abjeção
Cristiano dos Passos

18h30-19h00

Palestra de encerramento

Para além da beleza e da feiura
Prof. Dr^a Aglair Maria Bernardo (UFSC)

Inscrições online para ouvintes de 05 a 25 de junho:
<http://inscricoes.ufsc.br/simposio-de-monstruosidades>

Vagas limitadas



ESTÉTICA E POLÍTICA

simpósio de
monstruosidades: