**2018.2**

**Programa de Pós-Graduação em Literatura**

**Código/nome da disciplina:** PGL 510097 **(sujeita a alterações)**

**Profa. Dra Tânia Regina Oliveira Ramos**

**E-mail da professora:** **taniareginaoliveiraramos@gmail.com**

**Fones: 3721 6589**

**999 828255**

**Ementa da disciplina:**

**\_** PGL510097 - História literária / história da literatura Ementa: Historiografia literária e reordenamento. Teorias, temas e autores. Cânone e diferença. Tradição e ruptura. A percepção do presente. A ficção e sua relação com o imaginário cultural. Virtualidades da história literária. Formação e transformação da narrativa. Tendências político-estéticas da literatura. A vida literária. Editoras e vida literária. Acervos e arquivos literários. Da questão da mulher à questão de gênero.

**Objetivos:**

Apresentar as autoras/os autores canonizados pela crítica literária, bem como a crítica canonizada.

Apontar exemplos de como e onde se insere a política cultural dentro da construção histórica da literatura oficial; invisibilidades e apagamentos

Apresentar autorias e autoras que se tornaram invisíveis ao longo da história literária.

Contemplar aspectos importantes dos tópicos da ementa da disciplina

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Plano de Ensino**

**Visibilidades 1 (12 aulas)**

**Por melhor que tenha sido a escolha, será sempre insatisfatória.**

**Lívia Garcia Rosa. “Na Rede” In: *Elas por elas*.**

As escolhas e as invisibilidades

Os cem melhores (contos, crônicas, poemas brasileiros) do século: quem eu conheço?

O cânone: seu conceito, seus preconceitos.

**Visibilidades 2 (9 aulas)**

 **Quem é que ajunta, no escuro, o que no claro vai aparecer?**

 **Guimarães Rosa. “ História do home do pinguelo”. In: *Essas estórias*.**

Sobre a literatura: do mercado, do cânone à crítica literária.

Pensando o não lugar da literatura.

Pensando a crítica literária: ensaios

A crítica acadêmica: os livros organizados.

O local e o nacional e o acesso democrático à pesquisa: o portal catarina e as bibliotecas digitais.

**Visibilidades 3 (12 aulas)**

**Quando você morre em um país sem memória, imediatamente eles te esquecem.**

**Jorge Amado. *Entrevistas***

O campo literário.

Complementos e suplementos: periódicos e jornais culturais.

As invisibilidades dentro das visibilidades: representações, arquivos, acervos.

*A Mala de Jorge Amado*

**Visibilidades 5 (12 aulas)**

 **A gente combinamos de não morrer.**

 **Conceição Evaristo. *Olhos D’Àgua***

Das escritoras: literatura e crítica de autoria feminina.

A Editora Mulheres: publicações.

Zahidé Lupinacci Muzart: mais do que um nome próprio.

Do XIX ao XXI: elas por elas

Leituras de textos literários

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

- Aulas expositivas, leituras dirigidas reunidas num polígrafo, textos críticos, ensaio final - Os textos estarão reunidos em polígrafos ou serão distribuídos em aula.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Bibliografia básica (a ser ampliada até o início do semestre e organização dos polígrafos)**

CANDIDO, Antonio. Direito à literatura. In.: \_\_\_\_\_ *Vários escritos*. 4.ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/ Ouro sobre Azul, 2004.

CANDIDO, Antonio.”A vida ao rés do chão”. In: <https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=antonio%20candido%20a%20vida%20ao%20r%C3%A9s%20do%20ch%C3%A3o%20pdf>

COMPAGNON, Antoine. O valor. In.: \_\_\_\_\_. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2003. In: <https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=antoine+compagnon+o+dem%C3%B4nio+da+teoria+pdf>

DALCASTAGNÈ, Regina. Autoria e resistência. In.: \_\_\_\_\_. *Literatura brasileira contemporânea*: um território Contestado. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012, p. 49-74.

DALCASTAGNÈ, Regina. A auto-representação de grupos marginalizados: tensões e estratégias na narrativa contemporânea. *Letras de Hoje*, v. 42, p. 18-31, 2007. Disponível on-line em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/viewFile/4110/3112>.

DALCASTAGNÈ, Regina. “A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004”. In: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* UnB. n. 26, julho dezembro de 2005. <http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/2123>

DANTAS, Larissa de Araujo. “Espaços de visibilidade: trajetórias possíveis no campo literário brasileiro”. Dissertação de Mestrado. UnB, 2009

LAJOLO, Marisa. *Literatura: leitores & leitura*. SP: Editora Moderna, 2001.

MORICONI, Italo, *Os Cem melhores Poemas Brasileiros do Século*. RJ: Objetiva, 2001.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. “História literária e julgamento de valor”. In.: \_\_\_\_\_. *Altas literaturas*: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

RAMOS, Tânia Regina Oliveira. “Talentos e formosuras”. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* UnB. n. 26, julho dezembro de 2005 <http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/2126>

RAMOS, Tânia Regina Oliveira. “Literatura Brasileira Contemporânea. Mo(vi)mentos literários. In: GUALBERTO Ana Cláudia F. & DANTAS, Elisalva Madruga. *Literatura Brasileira. Tendências Contemporâneas.* João Pessoas: Editora da UFPB, 2012.

REIS, Roberto. Cânon. In.: JOBIM, José Luis (Org.). *Palavras da crítica*: tendências e conceitos no estudo da Literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

RUFATTO, Luiz (Org.). *25 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira.* SP: Record, 2004.

RUFATTO, Luiz (Org.).+ 30 *mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira.* SP: Record, 2004.

SAAVEDRA, Carola. O fantasma da literatura feminina. *Anuário de Literatura*. V. 18, Esp. 1, 2013. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2013v18nesp1p45/25240>.

SANTIAGO, Silviano. “Vale quanto pesa”. In: *Vale quanto pesa*. RJ: Paz e Terra, 1982.

SOUZA, Eneida Maria de. “O não-lugar da literatura”. In: *Crítica C ult*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 202.

Jornal Cândido [www.candido.bpp.pr.gov.br](http://www.candido.bpp.pr.gov.br)

Revista Mafuá https://periodicos.ufsc.br/index.php/mafua

Anuário de Literatura <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura>

Produções sobre o Acervo A Mala de Jorge Amado

Publicações da Editora Mulheres

Videos de entrevistas no youtube.