PGL 510106

TÓPICOS ESPECIAIS: TEXTUALIDADES HÍBRIDAS

SEMIOLOGIA DO DRAMA: MODELO ACTANCIAL

Semestre 2018.1

Professor: Paulo Ricardo Berton

E-mail: paulo.ricardo.berton@ufsc.br

Horário da disciplina: segunda-feira, 09:00 – 12:00

Créditos: 4

Caráter: eletiva

Sala: 325 – CCE bloco B

Sala para atendimento a alunos: 718 – CCE bloco D

Horário para atendimento a alunos: segundas-feiras, 17:00 – 18:15, mediante marcação prévia com o professor

**Ementa:**

A especificidade do drama enquanto gênero literário. Objetivo e conflito. O modelo actancial de Anne Ubersfeld. As Situações Dramáticas de Sir George Polti. As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp. As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau. O modelo actancial de Algirdas Greimas

**Objetivos:**

Apresentar a especificidade do drama enquanto um gênero literário na sua forma e na sua dependência intrínseca da cena para a sua concretização. Mostrar que o drama é formado por um texto primário, que são as falas das personagens, mais ligado ao literário, e por um texto secundário, que são as didascálias ou rubricas, mais ligados à transposição cênica. Problematizar a histórica dicotomia em termos de supremacia hierárquica entre a trama e a personagem, que será superada através da equação semiótica intitulada de modelo ou esquema actancial. Este modelo irá tornar estes dois elementos interdependentes e de mesmo valor. A disciplina vai fazer um percorrido histórico diacrônico visando estabelecer a evolução da tentativa de se chegar a uma equação aplicável a qualquer texto dramático, desde as situações dramáticas de Polti até o modelo actancial de Ubersfeld. Os alunos irão também praticar o modelo em textos dramáticos de diferentes subgêneros, nacionalidades e períodos históricos afim de verificar a sua eficácia enquanto ferramenta de análise dramatúrgica.

**Metodologia:**

* Aulas teórico-expositivas sobre o desenvolvimento histórico do conceito de modelo actancial e a sua estrutura.
* Aplicação do modelo actancial de A.Ubersfeld em textos dramáticos com posterior discussão dos mesmos em aula.
* Leituras de textos teóricos.
* Leituras de textos dramáticos.

**Avaliação**

Frequência – 10% (avalia a disciplina e interesse do aluno)

Participação ativa em aula – 10% (avalia o envolvimento crítico do aluno)

Apresentação da aplicação do modelo actancial em um texto dramático – 30% (avalia a capacidade do aluno em absorver a informação e utilizá-la na análise de um texto dramático com vistas a sua encenação)

Artigo Final – 50% (problematização de algum tema abordado ao longo do semestre concernente ao modelo actancial e a sua aplicação no texto dramático)

**Conteúdo Programático:**

1. A especificidade do drama enquanto gênero literário.
2. Objetivo e conflito.
3. O modelo actancial de Anne Ubersfeld
4. As Situações Dramáticas de Sir George Polti
5. As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp
6. As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau
7. O modelo actancial de Algirdas Greimas

**Cronograma:**

**12.03.18**

**Tema:** Apresentação da disciplina. A especificidade do drama enquanto gênero literário.

**Textos teóricos**:

1. “Texto Dramático”. *Dicionário de Teatro* (P. Pavis), pp. 404-406.
2. “O Gênero Dramático e seus traços estilísticos fundamentais”. *O teatro épico*. (A. Rosenfeld), pp. 27-36.
3. “O Que é um texto de teatro?”. *Introdução à análise do teatro* (J.P Ryngaert), pp. 3-31.

**19.03.18**

**Tema:** Objetivo e conflito.

**Textos teóricos**:

1. “Obstáculo, conflito.” *Para Trás e Para Frente* (D.Ball).
2. “Ação dramática e conflito.” *Introdução à dramaturgia* (R.Pallottini), pp. 5-39.

**26.03.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático: *O Círculo de Giz Caucasiano*,** Bertolt Brecht + ***O Misantropo***, Molière

**Textos teóricos**:

1. “Texto-Representação”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 1-28.

**02.04.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático:** ***Édipo Rei*,** Sófocles + ***O Balcão***, Jean Genet

**Textos teóricos**:

1. “O Modelo actancial no teatro”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 29-68.

**09.04.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático:** ***Fedra*,** Racine + ***A Gaivota***, Anton Tchekhov

**Textos teóricos**:

1. “Personagem”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 69-90.

**16.04.18**

**Tema:** O modelo actancial de Anne Ubersfeld

**Texto Dramático**: ***O Jogo do Amor e do Acaso*,** Marivaux + ***Fim de Jogo***, S.Beckett

**Textos teóricos**:

1. “O Teatro e o Espaço”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 91-123.
2. “O Teatro e o Tempo”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 125-155.
3. “O Discurso Teatral”. *Para ler o teatro* (A. Ubersfeld), pp. 157-192.

**23.04.18**

**Tema:** As Situações Dramáticas de Sir George Polti

**Texto Dramático: *Espectros*,** H.Ibsen + ***Don Carlos***, F.Schiller

**Textos teóricos**:

1. Polti, George. *The Thirty-six Dramatic Situations*.

**30.04.18**

**Feriado dia do Trabalho**

**07.05.18**

**Tema:** As Situações Dramáticas de Sir George Polti

**Texto Dramático:** ***Clavigo*,** Goethe + ***Timão de Atenas***, W.Shakespeare

**Textos teóricos**:

1. Polti, George. *The Thirty-six Dramatic Situations*..

**14.05.18**

**Não haverá aula**

**21.05.18**

**Tema:** As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp

**Texto Dramático: *O Diletante*,** Martins Pena + ***Mesmo no Deserto***, Rafael Ary

**Textos teóricos**:

1. Propp, Vladimir. *Morfologia do Conto maravilhoso*.

**28.05.18**

**Tema:** As Esferas de Ação e seus actantes de Vladimir Propp

**Texto Dramático: *As Relações Naturais*,** Qorpo Santo + ***O Leão no Aquário***, Vinícius Souza

**Textos teóricos**:

1. Propp, Vladimir. *Morfologia do Conto maravilhoso*.

**04.06.18**

**Tema:** As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau

**Texto Dramático: *Como se Fazia um Deputado*,** França Júnior + ***On $ale***, Zen Salles

**Textos teóricos**:

1. Souriau, Etienne. *As 200 mil Situações Dramáticas*.

**11.06.18**

**Tema:** As Funções dramatúrgicas de Etienne Souriau

**Texto Dramático: *A Moratória*,** Jorge Andrade + ***Avental Todo Sujo de Ovo***, Marcos Barbosa

**Textos teóricos**:

1. Souriau, Etienne. *As 200 mil Situações Dramáticas*.

**18.06.18**

**Tema:** O modelo actancial de Algirdas Greimas

**Texto Dramático: *Eles não usam Black-tie*,** G.Guarnieri + ***Sexta-feira das Paixões***, I.Bender

**Textos teóricos**:

1. Greimas, Algirdas. *Semântica Estrutural.*

**25.06.18**

**Tema:** O modelo actancial de Algirdas Greimas

**Texto Dramático: *Os Sete Gatinhos*,** N.Rodrigues + ***Rasga Coração***, O.Vianna Filho

**Textos teóricos**:

1. Greimas, Algirdas. *Semântica Estrutural.*

**02.07.18**

**Entrega dos artigos**

**Bibliografia teórica:**

Ball, David. *Para Frente e Para Trás*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Borie, Monique et al (orgs.) *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

Carlson, Marvin. *Teorias do Teatro: Estudo Histórico-Crítico, dos Gregos à Atualidade*. (1993) Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora UNESP, 1995.

Greimas, Algirdas Julien. *Semântica estrutural : pesquisa de método*. Tradução de: Haquira Osakabe e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1973. 330 p.

Pallotini, R. *Introdução à dramaturgia*. São Paulo: Ática,1988.

Pavis, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guinsburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.

Polti, Georges. *The Thirty-Six Dramatic Situations*. Tradução de Lucille Ray. Boston: The Writer, 1948. 181 p.

Propp, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Tradução de: Jasna P. Sarhan. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1984. 227 p.

Rosenfeld, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

Ryngaert, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Souriau, Étienne. *As duzentas mil situações dramáticas*. Tradução de: Maria L. Pereira. São Paulo: Ática, 1993. 228 p.

Ubersfeld, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

**Bibliografia de textos dramáticos:**

(disponíveis na biblioteca da UFSC, ou online, ou disponibilizados pelo próprio professor)

***O Círculo de Giz Caucasiano*,** Bertolt Brecht

***O Misantropo***, Molière

***Édipo Rei*,** Sófocles

***O Balcão***, Jean Genet

***Fedra*,** Racine

***A Gaivota***, Anton Tchekhov

***O Jogo do Amor e do Acaso*,** Marivaux

***Fim de Jogo***, S.Beckett

***Espectros*,** H.Ibsen

***Don Carlos***, F.Schiller

***Clavigo*,** Goethe

***Timão de Atenas***, W.Shakespeare

***O Diletante*,** Martins Pena

***Mesmo no Deserto***, Rafael Ary

***As Relações Naturais*,** Qorpo Santo

***O Leão no Aquário***, Vinícius Souza

***Como se Fazia um Deputado*,** França Júnior

***On $ale***, Zen Salles

***A Moratória*,** Jorge Andrade

***Avental Todo Sujo de Ovo***, Marcos Barbosa

***Eles não usam Black-tie*,** G.Guarnieri

***Sexta-feira das Paixões***, I.Bender

***Os Sete Gatinhos*,** N.Rodrigues

***Rasga Coração***, O.Vianna Filho