UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

 Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós-Graduação em Literatura

Disciplina: PGL510100 – Questões de poesia

Curso: “Azul, Bleu, Blue: Poetas concretos, Stéphane Mallarmé, Yves Klein e Derek Jarman”

Duração: 15 semanas – 4 créditos

Ministrante: Prof. Dr. Sérgio Medeiros

Data: 2018/1

Horário: quarta-feira – 13h30-16h30

Local: Sala 325

**Objetivos**

1. Discutir o famoso verso “Je suis hanté. L’Azur! L’Azur! L’Azur! L’Azur!”, de Mallarmé, que se tornou, na versão de Augusto de Campos para o português: “O Azul! O Azul! O Azul! O Azul! O Azul! O Azul!”
2. A partir da noção de espaço absoluto, analisar as relações do azul com os números 4, 6 e 7, e também com as obras de dois artistas: o pintor francês Yves Klein e o cineasta britânico Derek Jarman.

**PLANO DO CURSO**

**O sublime e o desastre**

1.Mallarmé e os espaços

2.Mallarmé e o vazio

**Quatro vezes azul/Seis vezes azul/Sete vezes azul**

3.Mallarmé e os números

4.Mallarmé e o infinito

**A monocromia azul**

5.Yves Klein, o azul ultramar e o real absoluto

6.Yves Klein, personagem de Anne Carson

**A cor, a cegueira e o filme**

7.Yves Klein e Derek Jarman

8.Derek Jarman e a agonia do “blue”.

**Trabalho final**

Ensaio escrito.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Aguilar, Gonzalo. *Poesia concreta brasileira*: as vanguardas na encruzilhada modernista. São Paulo: Edusp, 2005.

CAMPOS, Augusto de, Decio Pignatari e Haroldo de Campos. *Mallarmé*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

CARSON, Anne. *Float*. Nova York: Knopf, 2016.

BADIOU, Alain. *L’être et l’événement*. Paris: Seuil, 1988.

-------------------. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BERMAN, Antoine. *A tradução e a letra ou o albergue do longínquo*. Florianópolis: PGET/UFSC, 2013.

DERRIDA, Jacques. *Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visual (1979-2004)*. Florianópolis: Editora UFSC, 2012.

BLANCHOT, Maurice. *L’écriture du désastre*. Paris: Gallimard, 1980.

COHN, Robert Greer. *Vues sur Mallarmé*. Paris: Nizet, 1991.

DAVIES, Gardner. *Vers un explication rationnelle du “coup de dés”*. Paris: José Corti, 1992.

GROYS, Boris. *On the New*. Londres e Nova York: Verso, 2014.

HAMBURGER. Michael. *A verdade da poesia: tensões da poesia modernista desde Baudelaire*. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

HETZ, Neil. *O fim da linha: ensaios sobre a psicanálise e o sublime*. Rio de Janeiro: Imago, 1984.

JARMAN, Derek. *Chrome: A Book of Colour*. Londres: Vintage Classics, 1995.

---------------------. *Derek Jarman’s Garden*. Londres: Thames and Hudson, 1996.

---------------------. *Cinema é liberdade*. Rio de Janeiro e São Paulo: Caixa Cultural, 2016.

KLEIN, Yves. *Lé dépassement de la problématique de l’art et autres écrits*. Paris: École nationale supérieure des beaux-arts, 2003.

MALLARMÉ, Stéphane. *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard*. Paris: Gallimard, 1914.

------------------------------. *Divagações*. Florianópolis: Editora Ufsc, 2010.

------------------------------. *Um lance de dados*. Cotia: Ateliê, 2017.

MEILLASSOUX, Quentin. *Le nombre et la sirène: une dechiffrage du* ***Coup de dés*** *de Mallarmé*. Paris: Fayard, 2011.

MESCHONNIC, Henri. *Poética do traduzir*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

NANCY, Jean-Luc. *Demanda: literatura e filosofia*. Florianópolis e Chapecó: Editora UFSC/Argos, 2016.

PERLOFF, Marjorie. *Poetry On & Off the Page*. Evanston: Northwester University Press, 1989.

-------------------------. *A escada de Wittgenstein*. São Paulo: EdUSP, 2008.

PRINGENT, Christian. *Para que poetas ainda?* Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2017.

RESTANY, Pierre. *Os novos realistas*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

----------------------. *Yves Klein: le feu au coeur du vide*. Paris: Éditions de la Différence, 2000.

RIOUT, Denys. *Yves Klein: manifester l’immatériel*. Paris: Gallimard, 2004.

ROSSET, Clément. *O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

STENGERS, Isabelle. *No tempo das catástrofes: resistir à barbárie que se aproxima*. São Paulo: Cosacnaify, 2015.

TURNER, Victor W. *O processo ritual: estrutura e antiestrutura*. Petrópolis: Vozes, 2013.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Anotações sobre as cores*. Campinas: Editora Unicamp, 2009.

YOON, Jungu. *Spirituality in Contemporary Art: The Idea of the Numinous*. Londres: Zidane Press, 2010.