**Dia 10/10 – terça-feira**

**8h30**

Abertura – Auditório Henrique Fontes

Prof.ª Dr.ª Maria Lucia de Barros Camargo

Representação Discente

**9h**

Palestra 1 – Auditório Henrique Fontes

Prof. Dr. Nildo Ouriques

**10h30 – 12h30**

Minicurso 1 – Sala Drummond

Levantar-se do chão é preciso: a voz do subalterno em Saramago, Charles Vitor Berndt

Minicurso 2 – Sala Machado de Assis

Pensando Finnegans Wake em português, Giovana Beatriz Manrique Ursini, Larissa Ceres Lagos, Leide Daiane de Almeida Oliveira

Mesa 1 – Sala Hassis

"Ode ao pão" e "Ode ao burguês": a relação gastronômica entre o humor e a política em Bastos Tigre e Mário de Andrade, Samanta Rosa Maia

Aspectos musicais na narrativa experimental de Giorgio Manganelli: uma trajetória até *Rumori o você*, Lucas de Sousa Serafim

Manter-se sob o "teto" das palavras, Rafael Nunes Coelho

O romance entre a literatura e a matemática: uma leitura de *O filho de mil homens* (2012), Maribel Barbosa da Cunha

Mesa 2 – Auditório Henrique Fontes

Que leitores queremos ser?, Berenice Ferreira da Silva

O método dos refletores convergentes na crítica sociológica de João Luiz Lafetá, Enólia Nunes Ferreira Lopes

Positivismo e história da literatura, Isabela Melim Borges

Apresentação da tradução "Em Havana" de César Aira, Joaquín Correa e Byron Vélez Escallón

**14h – 16h**

Mesa 3 – Sala Drummond

A guerra e o corpo em Giorgio Caproni, Fabiana Vasconcellos Assini

Corpo-literário-acadêmico: questões, Ariele Louise Barichello Cunha

A personagem como forma-de-vida, André Zacchi

O caminhar como ato poético: Giovanni Raboni entre ética e estética, Elena Santi

Política e cultura: o partido comunista italiano e a revista “Il Politecnico”, Tatiara Pinto

Mesa 4 – Sala Hassis

Entre o presente e o passado: a figura do intelectual na América Latina, Christy Beatriz Najarro Guzmán

Carlos Liscano e o cárcere: a escrita em Libertad, Selomar Claudio Borges

"Saudação aos que vão ficar": Millôr Fernandes, literatura e política pós-64, Júlia Cristina Willemann Schutz

Era uma vez um homem e seu tempo, Lizaine Weingärtner Machado

Teatro de vanguarda em tempos de golpe, Marina Bento Veshagem

Mesa 5 – Sala Machado de Assis

A arte como mercadoria popular no espetáculo, Gabrieli Margarida Zanella

O preço e o peso da poesia, Joaquín Correa

Reflexões sobre sentidos de valor na pós-modernidade a partir das perspectivas de David Harvey, Janaína Hermínio Gonçalves

“Páginas de um livro de memórias em Maria Martins: políticas da vida, fragmentos do tempo”, Josimar Ferreira

Minicurso 3 – Sala de aula 323B

Coreografias verbais: a dança contemporânea transformada em textos literários, Giovana Beatriz Manrique Ursini

Minicurso 4 – Sala de aula 204A

O pós- colonialismo no contexto brasileiro: onde estamos agora?, Franciele Rodrigues Guarienti

**16h – 18h**

Mesa redonda – Sala Drummond

Un archivo de la voz. Poesía latinoamericana contemporânea, Ana Porrúa, Ignacio Iriarte, Matías Moscardi e Irina Garbatzky

**19h**

Encerramento – Auditório Henrique Fontes

Literatura e política na América Latina: uma aproximação, Rafael Eduardo Gutierrez Giraldo

Lançamento de livros, Editora Papéis Selvagens

**Dia 11/10 – quarta-feira**

**9h**

Palestra 2 – Auditório Henrique Fontes

Luciana Di Leoni

10h30 – 12h30

Minicurso 5 – Auditório Henrique Fontes

Espectros de Marx, Marina dos Santos Ferreira, Berenice Ferreira da Silva, Christy Beatriz Najarro Guzmán, Sérgio Leite Barboza

Mesa 6 – Sala Machado de Assis

A aplicabilidade do termo "golpe", Peterson Roberto da Silva

Sapos fervidos: ficção e realidade, The Handmaid's tale e o golpe no Brasil, Rafaela Elaine Barbosa

A escuta em "Cruz e Sousa: O negro branco", Katherine Funke

**14h – 17h**

Minicurso 6 – Sala Drummond

Eu aqui agora: uma leitura da poesia contemporânea a partir dos performativos, Juliana Pereira e Filipe Manzoni

Mesa 7 – Sala Hassis

Silviano Santiago - Hélio Oiticica: entre-lugar, Bruna Machado Ferreira

Lidando com fantasmas, Marina dos Santos Ferreira

Um romance inacabado, um manifesto pelo dever de nossos deveres: reflexões sobre o último livro de José Saramago, Bianca Rosina Mattia

A lacuna biográfica de Jorge Amado: zona cinzenta?, Marina Siqueira Drey

Mesa 8 – Auditório Henrique Fontes

A representação dos conflitos intragrupais dos afro-brasileiros nos contos de Cuti (Luiz Silva), Anderson Caetano dos Santos

Latino-americanismo: hegemonias, demandas, mediações, Bairon Oswaldo Vélez Escallón

A representação dos excêntricos no novo romance histórico brasileiro: uma leitura dos romances “A república dos bugres” e “Conspiração barroca”, de Ruy Reis Tapioca, Cristiano Mello De Oliveira

Tutaméia, terceira margem, Maryllu de Oliveira Caixeta

Leituras colonizadas, Santiago Gómez

**17h – 18h**

Mesa-redonda 2 – Auditório Henrique Fontes

Poesia contra o Estado de Exceção Agrícola, Dennis Radünz e Ademir Demarchi

**18h**

Apresentação artística – Varandão do CCE

Maracatu Baque Mulher FBV (Feministas do Baque Virado)

**19h**

Encerramento – Auditório Henrique Fontes

Sarau aberto