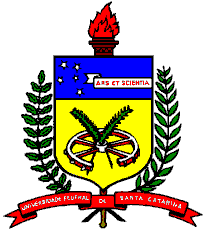
****

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

**Disciplina**: PGL 510095. Políticas do saber. Uma arqueologia da cultura moderna.

**Curso**: *T*emporum nebula.

**Professor**: Raul Antelo. As aulas contarão com o acompanhamento e a assistência dos Profs. Drs. Cláudia Rio Doce e Alexandre Costi Pandolfo.

**Período:** segundo semestre de 2017.

**Horário**: sexta-feira, às 8.30h.

**Hipótese**: O texto contemporâneo define-se como uma nuvem de pensamentos-frases disseminados em múltiplos lances, feitos de aparições-aproximações, palavras-visões, memórias-desejos, saberes sensíveis, gestos e dores, revoltas e abrigos, construído por meio de uma série de notas fragmentárias, porém, inesquecíveis, que narram a história a partir de um ponto imemorial, para além do tempo.

**Tópicos:**

1. O fracasso do profeta não produz o moderno como paradigma da conquista mas como impossibilidade de inscrever a obra em algum registro conhecido. Política do tempo: o futuro anterior: Ferdinand Denis - *Os maxacalis*. Raul Pompeia - *Um povo extinto*. Lima Barreto - *Cemitério dos vivos.*

2. Aquilo que não pode ser decidido afeta à decisão e postula um lugar nebuloso: Lúcio Cardoso - *Diário Completo; Diário do terror.*

3. O gesto difere a emergência do sentido na representação e assim entorpece a fronteira entre literatura e vida: Carlos & Carlos Sussekind - *Armadilha para Lamartine*.

4. O lugar nebuloso não possui função pedagógica ou moral, nem mesmo função semântica positiva na economia textual: Carlos Drummond de Andrade - "No meio do caminho", "Quando Barcelona cair", "O medo". Jorge Luis Borges - "La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga", "Avatares de la tortuga", "Argumentum ornithologicum".

5. O gesto é uma passagem nebulosa: recusa a mediação entre a figura específica e o significado geral. Parasitário, chama a atenção para si mesmo: Oswald de Andrade - *Serafim Ponte Grande.*

6. O lugar nebuloso alimenta diversas condutas da imagem e da matéria: plasticidade, viscosidade, estranhamento. A imanência: W. H. Hudson - *Green Mansions*. Mário de Andrade - *O turista aprendiz.*

7. Visão e decisão: a existência iterativa. Repetição ou lembrança? Jorge de Lima, Murilo Mendes, Carlito Azevedo e a fotografia.

8. Benjamin: o lugar nebuloso transforma a representação literária em vida místicamente habitada. Clarice Lispector - *Agua viva*.

**Bibliografia dos autores:**

ANDRADE, Mário de *- O turista aprendiz.* Ed. Telê Ancona Lopez e Tatiana Longo Figueiredo. Brasília, IPHAN, 2015.

IDEM - *Macunaíma. O Herói sem Nenhum Caráter.* Paris, Association Archives de la Littérature latino-américaine, des Caraibes et africaine du XXe Siècle; Brasilia, CNPQ, 1988.

ANDRADE, Oswald de - *Memórias sentimentais de João Miramar. Serafim Ponte Grande*.Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.

ANDRADE, Carlos Drummond de - *Obra completa*. (Estudo crítico de Emanuel de Moraes, fortuna crítica, cronologia e bibliografia). Rio de Janeiro, Aguilar, 1964.

AZEVEDO, Carlito - *Monodrama*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2009.

IDEM - *Livro das postagens*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2016.

BARRETO, Afonso Henrique de Lima - *Diário do Hospício. O cemitério dos vivos*. Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, 1993.

BORGES, Jorge Luis - *Obra Completa*. Buenos Aires, Emecé, 1974.

CARDOSO, Lúcio - *Diário Completo*. Ed. Esio M. Ribeiro. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2012.

IDEM - *Crônica da casa assassinada*. Edição crítica de Mário Carelli. Madrid; Brasília, 1991.

DENIS, Ferdinand - *Os Maxacalis*. Trad. Maria Cecília de Moraes Pinto. São Paulo, Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1979.

LISPECTOR, Clarice - *Agua viva*. Rio de Janeiro, Artenova, 1973.

POMPÉIA, Raul - *Crônicas 2*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira / OLAC/ FENAME, 1983 (Obras; v. 7).

HUDSON, William Henry - Verdes moradas. Trad. e apresentação José Domingos Morais. Lisboa, Sistema Solar, 2015.

SUSSEKIND, Carlos & Carlos. *Armadilha para Lamartine*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

**Bibliografia geral:**

ADORNO, T. *Teoria estética*. São Paulo, Martins Fontes.

IDEM - *L´art et les arts*. Trad. J. Lauxerois. Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

IDEM & HORKHEIMER, Max. - *Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.

AGAMBEN, Giorgio - *Image et mémoire*. Paris, Hoëbeke, 1998.

IDEM - *Categorias italianas* (Estudos de poética e literatura). Trad. Carlos Eduardo S. Capela e Vinícius Nicastro Honesko. Florianópolis, ed. da UFSC, 2014.

IDEM - *O que é o contemporâneo*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, Argos, 2009.

IDEM - *O que resta de Auschwitz*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo, Boitempo, 2008.

IDEM - *Signatura rerum*. Sul metodo. Torino, Bollati Boringhieri, 2008.

IDEM - «Gusto». *Enciclopedia*. Vol. 6. Ed. Ruggero Romano. Torino, Einaudi, 1979. Há ed. portuguesa.

IDEM - *Il fuoco e il racconto*. Roma nottetempo, 2014.

IDEM - *Stasis*. La guerra civile come paradigma politico.  Homo sacer, II, 2. Torino, Bollati Boringhieri, 2015.

IDEM - *Estâncias*: a palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. S. Assmann. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2007.

IDEM - *Che cos'è la filosofia?* Macerata, Quodlibet, 2016**.**

IDEM - *Autoritratto nello studio*. Roma, nottetempo, 2017.

ANDRADE, Mário de – *Aspectos da Literatura Brasileira*. 6a. ed., S. Paulo, Martins, 1978.

ANDREOTTI, Libero e COSTA, Xavier (ed) - *Situacionistas, arte, política, urbanismo.* Barcelona, Museu d´Art Contemporani, 1996.

ANTELO, Raul – *Potências da imagem*. Chapecó, Grifos, 2004.

IDEM - *Transgressão & modernidade*. Ponta Grossa, EUPG, 2001.

ATTRIDGE, Derek – *The Singularity of Literature*. London, Routledge, 2004.

BATAILLE, Georges – *História do olho*. A prosa do mundo. Trad. bras. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

IDEM - *La conjuración sagrada* (Ensayos 1929-1939). Trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.

IDEM - *La felicidad, el erotismo y la literatura* (Ensayos 1944-1961). Trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.

IDEM - *Lascaux o El nacimiento del arte*. Trad. Axel Gasquet, Córdoba, Alción, 2003.

IDEM - *La sociología sagrada del mundo contemporáneo*. Trad. Lucas Bidon-Chanal, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.

BENJAMIN, Walter - *Magia e* *técnica. Obras escolhidas*. Trad. S.P. Rouannet. Pref. J.M.Gagnebin. São Paulo, Brasiliense, 1994, vol.II.

IDEM - *Passagens.* Org. Willi Bolle. Belo Horizonte, Ed. UFMG; São Paulo, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

IDEM - *La Politica e altri scritti*. Frammenti III. Ed. Dario Gentili. Milano, Mimesis, 2016.

BERGER, John – *Modos de ver*. Trad.J. Beramendi. Barcelona, Gustavo Gili,1974.

BODEI, Remo – *La forma de lo bello*. Trad. esp. Madrid, Visor, 1998.

IDEM - *Limite*. Bologna, Mulino, 2016.

BROOK, Peter - *The Empty Space*. New York, Touchstone, 1996.

BUCK-MORSS, Susan - “Estética e anestética. O ´ensaio sobre a obra de arte´ reconsiderado”. *Travessia*. nº 33, Florianópolis, ago-dez 1996.

IDEM - “The Cinema Screen as Prothesis of Perception: A Historical Account” in *The Senses Still. Perception and Memory as Material Culture in Modernity*.Ed by Nadia Seremetakis.Bolder, Westwood Press,1994.

IDEM*- Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West*. Cambridge, MIT Press, 2000.

CACCIARI, Massimo – *El dios que baila*.Trad. V. Gallo. Buenos Aires, Paidós, 2000.

IDEM - *Três Ícones*. Trad. Denise Bottmann. Veneza, Ayiné, 2016.

CAILLOIS, Roger - *Méduse et Cie*. Paris, Gallimard, 1960.

CALINESCU, Matei – *Five faces of modernity*. Durham, Duke University Press, 1987.

CAMPOS, Haroldo de.- *Metalinguagem*. Petrópolis, Vozes, 1970.

IDEM - “Uma poética da radicalidade”. In ANDRADE, Oswald - *Poesias Reunidas.* 4ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1974.

CAVALCANTI, Alberto – *Filme e realidade*. Rio de Janeiro, Artenova/Embrafilme, 1977.

CLAIR, Jean - *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel*. Paris, Gallimard, 1989

IDEM-  *Malinconia. Motivos saturnianos en el arte de entreguerras*. Trad. L.Vazquez. Madrid, Visor, 1999.

IDEM – *Elogio de lo visible.* Fundamentos imaginarios de la ciencia.Trad.M.D. Aguilera. Barcelona, Seix Barral, 1999.

COMPAGNON, Antoine – *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 1996.

DEBORD, Guy - *A sociedade do espetáculo.* Rio de Janeiro, Contraponto.

IDEM - *In girum imus nocte et consumimur igni*. Barcelona, Anagrama, 2000.

DELEUZE, Gilles – *L´image-temps. L´image-mouvement.* Paris, Minuit, 1983.

IDEM - *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart, São Paulo, Ed. 34, 1997.

DELEUZE. Gilles; GUATTARI. Felix - *Milplatôs.* Capitalismo e esquizofrenia. Trad. P. Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo, Ed. 34, 1997.

DERRIDA, Jacques – *La vérité en peinture*.Paris, Flammarion, 1978.

IDEM – *Marges de la Philosophie.* Paris, Minuit, 1972.

IDEM – *Droit de regards*. Paris, Minuit, 1985.

IDEM – “Envois” in *La carte postale.* Paris, Flammarion, 1980.

IDEM - *Pensar em não ver*: escritos sobre a arte do visível (1979-2004). Trad. M. J. de Moraes. Florianópolis, Editora da UFSC, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges - *O que vemos, o que nos olha*. Trad. bras. São Paulo, 34 Letras, 2000.

IDEM - “A paixão do visível segundo Georges Bataille” in *Revista de Comunicação e Linguagens.* Lisboa, nº 5, nov. 1987, p.7-22.

IDEM - *Devant le temps; histoire de l’art et anachronisme des images.* Paris, Minuit, 2000.

IDEM – *L ´image survivante. Histoire de l´art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris, Minuit, 2002.

IDEM – *Ninfa moderna. Essai sur le drapé tombé*. Paris Gallimard, 2002.

IDEM – *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Trad. Maria Dolores Aguilera. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010.

IDEM - *L’Album de l’art à l’époque du «Musée imaginaire»*. Paris, Hazan; Musée du Louvre, 2013.

# IDEM - *L'oeil de l'histoire / Passés cités par JLG*. Paris, Minuit, 2015.

IDEM - "Soulèvements poétiques *(poésie, savoir, imagination)"*, *Po&sie,* 2013/1, nº 143), p. 153-157.

IDEM e CARERI, Giovanni - *L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin*. Paris, EHESC, 2010.

IDEM et al. - *Soulèvements*. *Catalogue de l'exposition (2016- 2017) au Jeu de Paume, Concorde*. Pref. Marta Gili. Colaborações de Nicole Brenez, Judith Butler, Georges Didi-Huberman, Marie-José Mondzain, Antonio Negri e Jacques Rancière. Paris, Jeu de Paume / Gallimard, 2016.

DUBOIS, Philippe – *O ato fotográfico*. Trad.M. Appenzeller. Campinas, Papirus, 1994.

IDEM – *Video, Cine, Godard*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2001.

DE DUVE, Thierry - *Nominalisme pictural* . Paris, Minuit, 1984.

IDEM -. *Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité.* Paris, Minuit, 1989.

ESPOSITO, Roberto - *Bios: biopolítica e filosofia*. Lisboa, Edições 70, 2010.

IDEM - *Communitas*. Origen y destino de la comunidad. Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

IDEM - *Inmunitas.* Protección y negación de la vida*.* Trad. Luciano Padilla López. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

IDEM - *Terza persona*. Politica della vita e filosofia dell’impersonale. Torino, Einaudi, 2007.

IDEM - *Termini della politica*. Comunità, immunità, biopolitica. Milano, Mimesis, 2008.

IDEM *- Pensiero vivente.* Origine e attualità della filosofia italiana, Torino, Einaudi, 2010.

IDEM - *Due. La macchina della teología política e il posto del pensiero.* Torino, Einaudi, 2013.

IDEM - *Da fuori*. Una filosofia per l´Europa. Torino, Einaudi, 2016.

IDEM et al. - *Nihilusmo y política*. Buenos Aires, Manantial, 2008.

FOUCAULT, Michel – *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema.* Org. Manuel Barros da Motta.Trad. I. A. Dourado.Rio de Janeiro, Forense, 2001.

GENTILI, Dario e STIMILLI, Elettra (eds) - *Differenze italiane. Politica e filosofia: mappe e sconfinamenti.* Roma, DeriveApprodi, 2015.

GODARD, Jean-Luc – *Histoire(s) du cinéma.* Paris, Gallimard, 1998.

GRAZIOLI, Elio – *La polvore nell´arte*. Milano, Bruno Mondadori, 2004.

GROYS, Boris - *Introduction to Antiphilosophy*. Trad. David Fernbach. Londres, Verso, 2012.

HAMACHER, Werner - *Lingua amissa*. Trad. Laura Carugati e Marcelo Burello. Buenos Aires, Miño & Dávila, 2012.

IDEM - "N'essance". *Rue Descartes*. Paris, n° 82, 2014/3. p. 68-71.

IDEM - "Intensive languages" *Modern Language Notes, nº* 127, 2012.

HELENA, Lúcia - “A vocação para o abismo: errância e labilidade em Clarice Lispector” *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, nº 5, Salvador, 2000.

JAY, Martin - *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in XXth Century French Thought*. Berkeley, University of California Press, 1993.

KOSELLECK, Reinhart – *Futuro pasado*. Trad. Norberto Smilg. Barcelona, Paidós, 1993.

KRAUSS, Rosalind - *The Optical Unconscious*. New York, October, 1993.

LACOUE-LABARTHE, Philippe y NANCY, Jean-Luc - *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Trad. Cecilia González e Laura Carugati. Buenos Aires, Eterrna Cadencia, 2012

MACHADO, Roberto *- Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.

MACHERREY, Pierre - *Proust. Entre littérature et philosophie*. Paris, éditions Amsterdam, 2013.

MAJOR, René - *Lacan con Derrida. Análisis Desistencial*.Trad. B. Rajlin.Buenos Aires, Letra Viva, 1999.

MARIN, Louis - *Détruire la peinture*.Paris, Flammarion, 1997.

MARRAMAO, Giacomo - *Kairós. Apología del tiempo oportuno.* Trad. Helena Aguilà. Barcelona, Gedisa, 2008.

MARX, Karl - *Bolívar por Karl Marx*. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo, Martins, 2008.

MEILLASSOUX, Quentin - *Después de la finitud.* Ensayo sobre la necesidad de la contingencia. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

NANCY, Jean-Luc – *Au fond des images*. Paris, Galilée, 2003.

IDEM - *Un pensamiento finito.* Trad. J.C. Moreno Romo. Barcelona, Anthropos, 2002.

IDEM - *Être Singulier Pluriel*. Paris, Galilée, 1996.

IDEM - *Identité.* Fragments, franchises. Paris, Galilée, 2010.

IDEM - *La Déclosion* (Déconstruction du christianisme, I). Paris, Galilée, 2005.

IDEM - *L’adoration*. (Déconstruction du christianisme 2). Paris, Galilée, 2010.

IDEM - *El sentido del mundo*. Trad. Jorge Manuel Casas. Buenos Aires, La Marca, 2003.

IDEM - *Embriaguez*. Trad. Cristina R. Marciel e Javier de la Higuera Espín. Granada. Editorial de la Universidad de Granada, 2014.

IDEM– *Las Musas*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires, Amorrortu, 2008.

IDEM – *La comunidad inoperante*. Santiago de Chile, LOM, 2000.

# IDEM - *Archivida*. Del sintiente y del sentido. Buenos Aires, Quadrata, 2014.

IDEM - *Demanda. Literatura e filosofia*. Trad. J. C. Penna et al. Florianópolis, Ed. da UFSC; Chapecó, Argos, 2016.

IDEM - *La partición de las artes*. Ed. Cristina Rodriguez Maciel. Valencia, Pre-textos, Univ. Politécnica de Valencia, 2013.

IDEM & LACOUE-LABARTHE, Ph. – *O título da letra.* São Paulo, Escuta, 1991.

NASCIMENTO, Evando - *Derrida e a Literatura*. Niterói, Ed. da UFF, 1999.

NIMUENDAJU, Curt - *As Lendas da Criação e Destruição do Mundo como Fundamentos da Religião dos Apapocúva-Guarani*. Trad. Charlotte Emmerich e Eduardo Viveiros de Castro. São Paulo, Hucitec/Edusp, 1987.

OTTINGER, Didier - *Surréalisme et mythologie moderne.* Les voies du labyrinthe d´Ariane à Fantomas. Paris, Gallimard, 2002.

OUBIÑA, David – *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine*. Cuatro miradas sobre *Histoire(s) du cinéma.* Buenos Aires, Paidós, 2003.

PÈREZ ORAMAS, Luis – “Marcel Duchamp y la fábula jurásica” in *Mirar furtivo.* Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, 1996.

PERLOFF, Marjorie – *21st Century Modernism*. Oxford, Blackwell, 2002.

PORTUS, Javier - *Metapintura*. Un viaje a la idea del arte en España. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2016.

RABATÈ, Jean-Michel – *La pénultime est morte. Spectrographies de la modernité*. Paris, Champ Vallon, 1993.

RANCIÈRE, Jacques – *L ´inconscient esthétique*. Paris, Galilée, 2001.

IDEM- *La fable cinematographique*. Paris, Le Seuil, 2001.

IDEM – *Le destin des images*. Paris, La fabrique, 2003.

REGNAULT, François – *El arte según Lacan*. Biblioteca del Campo Freudiano de Barcelona/Instituto del Campo Freudiano, 1995.

SÁ, Lúcia - *Rain Forest Literatures*: Amazonian Texts and Latin American Culture. Minneapolis*,* University of Minnesota Press, 2004.

WALDMAN, Berta - “A retórica do silêncio em Clarice Lispector”, *Tempo Brasileiro*, nº 128,jan-mar 1997.

WALLIS, Brian (ed.) – *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.* Trad. C. del Olmo e C. Rendueles. Madrid, Akal, 2001.

WARBURG, Aby – *Le rituel du Serpent*. Art & anthropologie. Introd. Joseph L. Koerner. Paris, Macula, 2003.

IDEM – *Boticelli*. Trad. E. Cantimori. Milano, Abscondita, 2003.