

**Disciplina:** PGL 510128 - Poesia e Assinatura

**Curso:** Estudos paratextuais e questões de assinatura

**Ministrantes:** Silvana de Gaspari

**Duração:** 1 semestre

**Semestre: 2017 /2     04** créditos 

**Sala:** 323

**Contato da professora:** [silvanadegaspari@gmail.com](mailto:silvanadegaspari@gmail.com)

**Dia e horário:** segunda-feira das 9:00 às 12:00h

**EMENTA:** Estudo de um autor ou obra, a partir da ideia de assinatura, concebida não como conceito, mas como algo que marca, restituindo-lhe uma nova interpretação. A assinatura como forma de deslocar conceitos e signos de uma esfera a outra, sem redefinição semântica. Literatura como efeito de discurso e o discurso como efeito de literatura: discurso da e sobre o literário ⎯ O discurso literário interrogado a partir de seu exterior: problematizações implodindo o limite entre o literário e o não-literário (paratextos).

**AVALIAÇÃO:** O aluno será avaliado através de sua frequência e participação nas aulas, de apresentação de seminários e da entrega, depois de 60 dias do final da disciplina, de um artigo entre 10 e 15 páginas.

**CRONOGRAMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Data** | **Atividade** |
|  | |
| Dia 07/08 | A ser definida |
| Dia 14/08 | A ser definida |
|  |  |
| Dia 21/08 | A ser definida |
| Dia 28/08 | A ser definida |
| Dia 04/09 | A ser definida |
| Dia 11/09 | A ser definida |
| Dia 18/09 | A ser definida |
| Dia 25/09 | A ser definida |
| Dia 16/10 | A ser definida |
| Dia 23/10 | A ser definida |
|  | |
| Dia 30/10 | A ser definida |
| Dia 06/11 | A ser definida |
| Dia 13/11 | A ser definida |
| Dia 20/11 | A ser definida |
|  | |
| Dia 27/11 | A ser definida |

**Bibliografia BÁSICA**

(outros títulos ainda serão acrescidos à bibliografia no início das aulas)

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais*. São Paulo: Senac, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. *Nudità*. Roma: Nottetempo, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. *Signatura rerum*. Torino: Bollati Boringhieri, 2008.

ALIGHIERI, Dante. *Divina Comédia*. Disponível em:

<http://www3.universia.com.br/conteudo/literatura/A_divina_comedia_de_dante_alighieri.pdf>.

ANGENOT, Marc. et alii (orgs.). *Teoria Literária: problemas e perspectivas*. Trad. Ana Luisa Faria & Miguel Terras Pereira. Lisboa: Dom Quixote. 59-65.

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad.: José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Editora Cultrix, 1977.

CACCIARI, Massimo. “Nomes de lugar: confim”, publicado in: *Revista de Letras.* Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/letras/articles/viewFile/56/48>

FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros da Mottta. Trad. Inês Autran Dourado. Rio de Janeiro: Forense 33 Universitária, 2001. (Ditos & escritos III).

\_\_\_\_\_. *As palavras e as coisas. Uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

\_\_\_\_\_. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Org. Manoel Barros Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000a. p. 62-77. (Ditos & Escritos, v. II).

GENETTE. Gérard. *Paratextos editoriais*. Tradução: Álvaro Faleiros. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.

GENETTE, Gerard. *Palimpsestos*: a literatura de segunda mão. Belo Horizonte: Edufmg, 2006. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/site/publicacoes/donwload/palimpsestosmono- site.pdf>.

MAINGUENEAU, D. *Discurso literário*. Trad. A. Sobral. São PAULO: Contexto, 2006.

MCKENZIE, Donald Francis. El libro como forma expressiva. In: \_\_\_. *La bibliografía y la sociología de los textos*. Trad.: Elias Guerrero Nolasco. [s.l.]: UNAM, p. 27-47, 2002.

TELLES, Célia Marques. O paratexto e a filologia. In: TEIXEIRA, M.C; QUEIROZ, R. C. R; SANTOS, R. B. (Orgs.) *Diferentes perspectivas**dos estudos filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006**.**