Código da disciplina: **PGL510134 - Movimento das ficções**

Nome específico da disciplina: **A obra e o silêncio: palavra literária *vs* prosa do mundo**

Em época de palavreares tendenciosos, pautados em um palpável desconforto para com o ato da escuta, em campo político mas não só, pretende-se pensar a literatura como espaço de contestação das retóricas da verdade e de contraposição ao barulho desconexo do mundo. A partir do axioma linguagem-negatividade e da irredutibilidade do ficcional ao regime da mimese, o objetivo do curso é propor leituras, dentro de um variado corpus literário (Walser, Kristof, Manganelli, Sebald, Vila-Matas), que problematizam e colocam em cena esses limites/limiares. A articulação teórica iniciar-se-á no peculiar lampejo de um diálogo pouco manifesto entre o pensamento de Barthes (conceitos como “inexprimir o exprimível” e “rumor da língua”) e Blanchot (a utopia do “falar sem palavras” e do “murmúrio sem limites”) acerca da obra e do silêncio.

Dia/horário (em ordem de preferência): 6a feira de manhã; 4a feira à tarde; 6a feira à tarde.

**Bibliografia básica**

AGAMBEN, Giorgio. *Autoritratto nello studio*. Milano: Nottetempo, 2017.

BARTHES, Roland. *O Grau Zero da escrita*. Trad. de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *O rumor da língua*. Trad. de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAUDRILLARD, Jean. *Senhas*. Trad. de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

BLANCHOT, *O livro por vir*. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *A conversa infinita*. 1.A palavra plural. Trad. de Aurélio Guerra Neto. São Paulo: Escuta, 2010.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *A conversa infinita*. 2. A experiência limite. Trad. João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *A conversa infinita*. 3. A ausência de livro. Trad. João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2010.

CORRADO, Gianluca. *Il silenzio all’opera*. Roland Barthes e Maurice Blanchot. Milano-Udine: Mimesis, 2012.

ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. Trad. MF. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ENGEL, Pascal; RORTY, Richard. *Para que serve a verdade?* Trad. de Antonio Carlos Olivieri. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

ESPOSITO, Roberto. *As pessoas e as coisas*. Trad. de Andrea Santurbano e Patricia Peterle. São Paulo: Rafael Copetti, 2017.

FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema* (Coleçao Ditos & Escritos III). Trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *As palavras e as coisas*. Trad. de S. Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

NANCY, Jean-Luc. *À escuta*. Trad. de Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Ed. Chão d Feira, 2014.

\_\_\_\_\_\_\_\_. “... Deveria ser um romance...”. Trad. de Fabricia Walace Rodrigues e Piero Eyben. In: *Revista Cerrados*: Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura da UNB, v. 21, n. 33, 2012.

WEINRICH, Harald. *Linguística da mentira*. Trad. de Maria Aparecida Barbosa e Werner Heidermann. Florianópolis: Editora UFSC, 2017.

*Os textos literários e outros textos críticos serão indicados no início do curso*.