Disciplina: PGL-(2016.2) - Tópico especial em literaturas e discursividade

Nome do Curso: Leituras de Foucault: a dramaturgia do discurso verdadeiro

Prof. Dr. Pedro de Souza

Horário: 3as. feira , das 09 às 12 horas

Duração: 15 semanas - 4 créditos

E-mail: pedesou@gmail.com

-:

EMENTA

Para investigar o espaço literário como território fronteiriço entre o que não faz e faz discurso , a disciplina procede a um retorno à série dos seminários em torno dos últimos cursos de Michel Foucault. O propósito agora é examinar como o filosofo, comprometido na pesquisa sobre processos de subjetivação em relação com a verdade, propõe uma leitura não conteudista de certos diálogos platônicos e de alguns textos da tragédia grega. Sempre a operar sobre a fala enquanto ato, Foucault acaba por elaborar o que vai chamar de ontologia do discurso verdadeiro. Isso ele o faz abordando o ato de discurso em uma perspectiva dramatúrgica de dimensão aletúrgica ( encenação da construção da verdade) e política

**OBJETIVO**

**Geral**: oferecer uma visão teórica e analítica que tome a literatura como efeito de discurso, isto é, processos culturais, históricos e sociais a serem analisados conforme as ferramentas dirigidas à linguagem como ponto material de aplicação interpretativa.

**Específico**: considerar a dimensão política da fala como drama que constitui o sujeito que atua nela como efeito de verdade. O seminário terá como fio condutor o encadeamento das análises surpreendentes e reveladoras que o pensador francês propõe desde os diálogos de Platão Alcebíades, Fedro, Laques entrelaçados com as leituras das tragédias de Eurípedes, notadamente Ion, e das tragédias de Sófocles, com destaque para Édipo:

**Metodologia**

A partir dos pontos selecionados na ementa, cada proposta programática deverá colocar em destaque um corpus de análise, ao qual se associará um conjunto de problemáticas demandando um exercício analítico e uma reflexão teórica delineando o processo discursivo que dá origem ao objeto estudado e ao problema que ele suscita.

TÓPICOS

* 1. A cena do discurso de verdade e a performance como ato transformador
  2. Teatro do discurso verdadeiro e acontecimento discursivo
  3. Variantes discursivas da tragédia de Édipo: roteiro de leitura em cena
  4. O eco de Édipo na fronteira da tirania e da democracia
  5. A dramaturgia do discurso verdadeiro ou uma ontologia para o ato de discurso
  6. A ficção na trama discursiva e a cena da escrita de uma história
  7. Dramaturgia do discurso verdadeiro : Cenas da parresia em *Ion*, *As Fenicias, Hipólito, As bacantes, Orestes*
  8. A dramaturgia do discurso verdadeiro no diálogo *Laques*
  9. A sinfonia dos discursos e dos atos: o corpo cênico como verdade outra
  10. A vida como teatro da verdade*.-*  o corpo cínico e a verdade como escândalo

***BIBLIOGRAFIA***

FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas. Uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes,1981

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Org. Manoel Barros Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000a. p. 62-77. (Ditos & Escritos, v. II).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*Vigiar e punir: nascimento da prisão;* tradução de Raquel Ramalhete. Petrópolis, Vozes, 1987

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Conferencias sobre Sade”. In *Michel Foucault*. *A grande estrangeira. Sobre literatura*. .ARTIÈRES, P., BERT, J.-F. ; POTTE-BONEVILLE, M; RAVEL(orgs), J.. Paris, EHESS, 2013. Tradução de Fernando Sheibe, Editora Autentica, 2016.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*Aulas sobre a vontade de saber,* São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2015

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Hermenêutica do Sujeito*. São Paulo, Martins Fontes, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Coragem da verdade*: O governo de si e dos outros II: curso no Collège de France (1983-1984). 1. ed. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O governo de si e dos outros*. São Paulo, Martins Fontes, 2010

KOTTMAN, Paul “Avoiding Tragedy in the Merchant of Venice.” Journal for Cultural and Religious Theory vol. 8 no. 3 (Fall 207): 53-66.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”Memory, Mimesis, Tragedy: The Scene Before PhilosophyTheatre”. Journal - Volume 55, Number 1, March 2003, pp. 81-97

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Sharing Vision, Interrupting Speech: Hamlet’s Spectacular Community

NANCY, Jean-Luc. Demanda. Literatura e Filosofia tradução de João Camillo Pena, Florianópolis, EDUFSC, 2016

OLIVEIRA, A. S,, "A literatura na fronteira de outros discursos", In Anais eletrônicos III ENILL, Encontro Interdisciplinar de Língua e Literatura. 29 a 31 de agosto de 2012, Itabaiana/SE: Vol. 03. http://200.17.141.110/pos/letras/enill/anais\_eletronicos/2012/III\_ENILL\_Adriana\_Sacramento.pdf

PLATÃO *Apologia de Sócrates*. Tradução de Jean Melville. São Paulo. Editora Martin. Claret 2003

\_\_\_\_\_\_\_\_ *Fedro*. Tradução de Alex Marins. São Paulo. Editora Martin. Claret 2007

\_\_\_\_\_\_\_\_ *Alcebiades*. Tradução de Alex Marins. São Paulo. Editora Martin. Claret 2007

\_\_\_\_\_\_\_\_ *Laques.* Tradução de Alex Marins. São Paulo. Editora Martin. Claret 2007

\_\_\_\_\_\_\_\_ *Gorgias*. Tradução de Manoel de oliveira Pulquério. Lisboa. Edições

SOFOCLES, *A trilogia tebana: Édipo rei, Edipo em colono, Antigona* . Rio de Janeiro. Editora:

Jorge Zahar

SFORZINI, Arianna. *Scènes de la vérité. Michel Foucault et le théâtre*. Thèse présentée et soutenue publiquement à l’Université Paris-Est Créteil. 2015