

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Disciplina: 4. O literário como dispositivo discursivo: o campo da literatura como vetor de práticas e questões.

Professor responsável: Raul Antelo

Período: 2º semestre de 2014

Horário: quartas-feiras, 9.00h

Programa: Silviano Santiago e a constelação da viagem.

Proposta: No alto modernismo, a nação é vista como coisa. A Coisa nacional, *das Ding*. Em seu poema "Cosas", Borges evoca "El revés del prolijo mapamundi./ La tenue telaraña en la pirámide./ La piedra ciega y la curiosa mano./ El sueño que he tenido antes del alba /Y que olvidé cuando clareaba el día. / El principio y el fin de la epopeya / De Finsburh, hoy unos contados versos /De hierro, no gastado por los siglos. / La letra inversa en el papel secante./ La tortuga en el fondo del aljibe./ Lo que no puede ser. El otro cuerno / Del unicornio. El Ser que es Tres y es Uno./ El disco triangular. El inasible /Instante en que la flecha del eleata, / Inmóvil en el aire, da en el blanco". Drummond, em *Lição de coisas*, responde: "Bem te conheço, voz dispersa / nas quebradas / manténs vivas as coisas / nomeadas. /Que seria delas sem o apelo / à existência / e quantas feneceram em sigilo / se a essência / é o nome, segredo egípcio que recolho / para gerir o mundo no meu verso?". Portanto, a partir dos anos 60, a história nacional passa a ser vista em chave de *viagem*. David Viñas parte dessa hipótese em seu clássico livro de 1964 sobre política e literatura e, em 1971, Silviano Santiago começa a elaborar o que poderíamos chamar de *constelação da viagem* que se integraria com o não menos clássico ensaio sobre o entre-lugar (1971-1978); bem como "Apesar de dependente, universal" e "Uma ferroada no peito do pé", ambos de *Vale quanto pesa* (1982); "Por que e para que viaja o europeu?", de *Nas malhas da letra* (1989); "Atração do mundo: políticas de globalização e de identidade na moderna cultura brasileira" e "O cosmopolitismo do pobre", do volume homônimo (2004); "Destinos de uma carta" e "A viagem de Lévi-Strauss aos trópicos" de *Ora (direis) puxar conversa* (2006); "J'ai deux mains et le sentiment du monde" (2012) ou o romance *Mil rosas roubadas* (2014). A proposta é ler a arqueologia do conceito de *viagem* e sua correlação com a sorte da desconstrução na América do Norte e do Sul.

Tópicos:

1. Coisa e identidade. Ter e ser.
2. Natureza viva
3. A viagem.
4. O entre-lugar: a *différance*
5. Memória das coisas: eterno e caduco.

Bibliografia:

ABDALA JR., Benjamin; CARA, Salete de Almeida (orgs.) – *Moderno de nascença: figuras críticas do Brasil*. São Paulo, Boitempo, 2006.

ACUÑA, Cristóbal de; CARVAJAL, Gaspar de; ROJAS, Alonso de – *Descobrimientos do Rio das Amazonas*. Trad. e notas C. de Melo Leitão. São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1941. [Incluída na "Brasiliana", 203]

- ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, M. – *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.
- AGAMBEN, Giorgio – *Signatura rerum*. Sul metodo. Torino, Bollati Boringhieri, 2008.
- IDEM – “O amigo”. In: *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Trad. Vinicius Honesko. Chapecó, Argos, 2009.
- AHMAD, Aijaz – *Linhagens do Presente: ensaios*. São Paulo, Boitempo, 2002.
- ALLIEZ, Eric – “Um empirismo fantástico”. In: *34 Letras*, nº 3. Rio de Janeiro, mar. 1989.
- IDEM (ed.) – *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Trad. Ana Lúcia de Oliviera. São Paulo, Ed. 34, 2000.
- ANCHIETA, José de – *Cartas, Informações, Fragmentos Históricos e Sermões*. Belo Horizonte, Itatiaia, São Paulo, Universidade de São Paulo, 1988.
- ANDRADE, Mário de – *O Turista Aprendiz*. Edição, introdução e notas Telê A. López. São Paulo, Duas Cidades/SCCT, 1977.
- ANDRADE, Oswald de – *A utopia antropofágica*. 2a. ed. São Paulo, Globo/Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, 1995.
- ANTELO, Raul – *Transgressão & Modernidade*. Ponta Grossa, Ed.UEPG, 2004.
- IDEM – *Ausências*. Florianópolis, Editora da Casa, 2009.
- IDEM – “Mas, onde fica a viagem?”. In: *Confluenze*. Bologna, Università di Bologna, Vol. 4, nº 1, 2012, p.1-14. Disponível em <http://confluenze.unibo.it/article/view/3079/2486>
- APTER, Emily – *The Translation Zone: A New Comparative Literature*. Princeton, Princeton University Press, 2006.
- ATTRIDGE, Derek – *The Singularity of Literature*. London, Routledge, 2004.
- BAL, Mieke – *Conceptos viajeros en las humanidades*. Una guía de viaje. Murcia, CENDEAC, 2009.
- AUERBACH, Erich – “Philology and *Weltliteratur*”. Trans. M. e Edward Said. In: *The Centennial Review* 13.1, 1969, p.1-17.
- BARTHES, Roland – *Oeuvres complètes*. Paris, Seuil, 1995. 3vol.
- IDEM – *A câmara clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- IDEM – *O grau zero da escritura*. Trad. A. Arnichand e A. Lorencini. São Paulo, Cultrix, 1971.
- IDEM – *O rumor da língua*. Trad. M. Laranjeiras. Pref. Leyla Perone Moisés. São Paulo, Brasiliense, 1988.
- IDEM – *O óbvio e o obtuso*. Trad. I. Pascual. Lisboa, Edições 70, 1984.
- IDEM – *Como viver juntos*. São Paulo, Forense, 2004.
- IDEM – *O neutro*. São Paulo, Forense, 2004.
- BENJAMIN, Walter – *Rua de Mão Única*. Obras escolhidas, Vol. II. 5a. ed. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo, Brasiliense, 1995.
- IDEM – *Magia e técnica*. Obras escolhidas, Vol. II. Trad. S.P. Rouannet. Pref. J.M.Gagnebin. São Paulo, Brasiliense, 1994.
- IDEM – *Diário de Moscou*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- IDEM – “Imagination”. In: *Selected Writings*. v. 1 (1913-1926). Ed. Marcus Bullock e Michael W. Jennings. Cambridge, Harvard University Press, 2004.
- BHABHA, Homi K. – *O local da cultura*. Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 1998.
- IDEM – “DissemiNation: Time, Narrative, and the Margins of the Modern Nation”. In: BHABHA, Homi K. (ed.). *Nation and Narration*. London, Routledge, 1990.

- BITTENCOURT, Gilda et al. (ed.) – *Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades*. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2004.
- BOLDT-IRONS, Leslie Anne (ed.) – *On Bataille*. Critical Essays. Albany, The State University of New York, 1995.
- BOMENY, Helena; OLIVEIRA, Lúcia Lippi – *Entrevista com Silvano Santiago*. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/336.pdf>.
- BORGES, Jorge Luis – *Obra Completa*. Buenos Aires, Emecé, 1974.
- BOSI, Alfredo – *Dialética da colonização*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- BUCK-MORSS, Susan – *Hegel y Haiti*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires, Norma, 2005.
- BÜRGER, Christa; BÜRGER, Peter – *La desaparición del sujeto*. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot. Trad. Agustín González Ruiz. Madrid, Akal, 2001.
- CALARCO, Matthew; DECAROLI, Steven (ed.) – *Giorgio Agamben. Sovereignty & Life*. Stanford University Press, 2007.
- CÂMARA, Jayme Adour – *Oropa, França e Bahia*. São Paulo, Companhia Editora Nacional, s/d.
- IDEM – “Volta à idade perdida. I e II”. In: *Revista do Brasil*, 3, fase, ano I, n. 6, dez. 1938.
- IDEM – “Volta à idade perdida. III”. In: *Revista do Brasil*, 3, fase, ano II [III], n. 8, fev. 1939.
- CAMPOS, Haroldo de – *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4a. ed. São Paulo, Perspectiva, 2004.
- IDEM – *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro, Imago, 1997.
- IDEM – “O jogo da amarelinha”. In: *Correio da manhã*. Rio de Janeiro, 30 jul. 1967, 4º caderno, p.1.
- CAMPOS, Augusto de et. al. – *Mallarmé*. São Paulo, Perspectiva, 1974.
- CÂNDIDO, António – “Oswald viajante”. In: *O observador literário*. 3a. ed. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2004, p.97-101.
- CARVALHO, Bernardo – *Mongólia*. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.
- CLIFFORD, James – “Travelling Cultures”. In: GROSSBERG, L. et al. (ed.) – *Cultural Studies*. New York, Routledge, 1992, p.96-116.
- CORTESÃO, Jaime – *A carta de Pero Vaz de Caminha*. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1943.
- CRISTÓVÃO, Fernando (ed.) – *O olhar do viajante*. Dos navegadores aos exploradores. Coimbra, Almedina, 2003.
- CULLER, Jonathan – *As idéias de Barthes*. São Paulo, Cultrix, 1983.
- IDEM – *Sobre la deconstrucción*. Trad. Luis Cremades. Madrid, Cátedra, 1984.
- CUNHA, Eneida Leal (org.) – *Leituras críticas sobre Silvano Santiago*. São Paulo, Fundação Perseu Abramo, Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 2008
- CURTIUS, Ernst Robert – *Literatura européia e idade média latina*. Trad. Teodoro Cabral e Paulo Rónai. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1957.
- DAMROSCH, David – *What is world literature?*. Princeton, Princeton University Press, 2003.
- IDEM – “Auerbach in Exile.” In: *Comparative Literature* 47.2, 1995, p.97-117.
- IDEM – “World literature as alternative discourse”. In: *Neohelicon* 38, 2011, p.307-317.
- DEMOS, T. J. – *The exiles of Marcel Duchamp*. Cambridge, MIT Press, 2007.
- DELEUZE, Gilles – *Le pli. Leibniz et le baroque*. Paris, Minuit, 1988 (Trad. bras. A dobra: Leibniz e o barroco).

- IDEM – *Nietzsche y la filosofía*. Trad. Carmen Artal. Barcelona, Anagrama, 2000.
- IDEM – “Os Intercessores”. In: *Conversações* (1972-1990). Rio de Janeiro, Editora34, 1992, p.151-168.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix – *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. J. Castañon Guimarães. Rio de Janeiro, Imago.
- IDEM – *Milplatôs*. Capitalismo e esquizofrenia. Trad. P. Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo, Ed. 34, 1995-7. 5 vols.
- DERRIDA, Jacques – *Teoría literaria y deconstrucción*. Trad. Manuel Asensi. Madrid, ARCo, 1990.
- IDEM – *De que amanhã*. Diálogos com Elizabeth Roudinesco. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004.
- IDEM – *A escritura e a diferença*. São Paulo, Perspectiva, 1971.
- IDEM – *Margens da filosofia*. Campinas, Papirus.
- IDEM – *La diseminación*. Paris, Seuil, 1972.
- IDEM – “Mallarmé”. In: *Como no hablar y otros textos*. 2ª. ed. Barcelona, Proyecto A, 1997, p.59-69.
- DIDI-HUBERMAN, Georges – *A imagem sobrevivente*. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro, Contraponto, 2013.
- DONATO, Eugenio – “Las dos formas de expresión de la crítica”. In: MAKSEY, Richard; DONATO, Eugenio (eds.). – *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*. Controversia estructuralista. Trad. José Manuel Llorca. Barcelona, Barral Editores, 1972.
- IDEM – “‘Here, Now/ Always, Already’: Incidental Remarks on Some Recent Characterizations of the Text”. In: *Diacritics* (Fall 1976), nº 6, p.24-29.
- DUVE, Thierry de – “The Glocal and the Singuniversal: Reflections on Art and Culture in the Global World”. In: *Third Text*, vol. 21, nº 89, nov.2007, p.681-88.
- ESPOSITO, Roberto – *Tercera persona*. Política de la vida y filosofía de lo impersonal. Trad. Carlo Molinari Marotto. Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
- IDEM – *Termini della politica*. Comunità, immunità, biopolitica. Milano, Mimesis, 2008.
- IDEM et al. – *Nihilismo y política*. Trad. Germán Prósperi. Buenos Aires, Manantial, 2008.
- EULALIO, Alexandre – *A aventura brasileira de Blaise Cendrars*. 2a. ed. revista e ampliada por Carlos Augusto Calil. São Paulo, Edusp/Imprensa Oficial/FAPESP, 2001.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro; GARRAMUÑO, Florencia; SOSNOWSKI, Saul (eds.) – *Sujetos en tránsito*. (In)migración, exílio y diáspora en la cultura latinoamericana. Buenos Aires, Alianza, 2003.
- FOUCAULT, Michel – *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Ed. Manuel Barros da Mota. Rio de Janeiro, Forense, 2001.
- IDEM – *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Salma Muchail. 2a. ed. São Paulo, Martins Fontes, 1981.
- IDEM – “Por trás da fábula”. In: *Ditos e escritos III*. Rio de Janeiro, Forense, 2001, p.210-8.
- IDEM – “A vida dos homens infames”. In: *Ditos e escritos IV*. Rio de Janeiro, Forense, 2001.
- IDEM – “¿Qué es la crítica?”. Trad. Javier de la Higuera. In: *Daimon*. Revista de filosofía, nº. 11, 1995, p.5-25.
- GIDE, André – *Os Moedeiros Falsos*. Tradução de Álvaro Moreyra. Rio de Janeiro, Editora Vecchi, s.d.

- GONNEVILLE, Paulmier de – “Relação da viagem do capitão de Gonneville às novas terras das Índias”. In: PERRONE-MOISÉS, Leyla – *Vinte Luas*. Viagem de Paulmier de Gonneville ao Brasil, 1503-1505. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- GRAMSCI, Antonio – *Literatura y vida nacional*. Trad. José M. Aricó. Pról. Héctor P. Agosti. Buenos Aires, Lautaro, 1961.
- GRUZINSKI, Serge – *La colonización del imaginario*. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI – XVIII. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- HAMACHER, Werner – *Lingua amissa*. Trad. Laura Carugati e Marcelo Burello. Buenos Aires, Miño & Dávila, 2012.
- HEIMONET, Jean-Michel – *Politiques de l’écriture, Bataille / Derrida*. Le sens du sacré dans la pensée française du surréalisme à nos jours. Paris, Jean-Michel Place, 1989.
- IDEM – *Négativité et communication*. La part maudite du Collège de Sociologie. L’hegelianisme et ses monstres. Habermas et Bataille. Paris, Jean-Michel Place, 1990.
- IDEM – *Pourquoi Bataille?* Trajets intellectuels et politiques d’une négativité au chômage. Paris, Kimé, 2000.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de – *Visão do paraíso*. São Paulo, Nacional, 1977.
- IDEM – “O mito americano”. In: *Capítulos de História Colonial*. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- HOLQUIST, Michael – “The place of philology in an age of world literature”. In: *Neohelicon* 38, 2011, p.267-287.
- HUYSSSEN, Andreas – “Modernist Miniatures: Literary Snapshots of Urban Spaces”. In: *PMLA* – Publications of the Modern Language Association of America, Vol. 122, n.º 1, jan. 2007, p.27-42.
- JAMESON, Fredric – “New Literary History after the End of the New”. In: *New Literary History*, Volume 39, Number 3, Summer 2008, p.375-387.
- KAUFMANN, Vincent – *La faute à Mallarmé*. L’aventure de la théorie littéraire. Paris, Seuil, 2011.
- KOCH-GRUNBERG, Theodor – *Do Roraima ao Orinoco*. Vol. 1: observações de uma viagem pelo norte do Brasil e pela Venezuela durante os anos de 1911 a 1913. Trad. Cristina Alberts-Franco. São Paulo, Ed. UNESP, 2006.
- KOHAN, Martín – *Zona urbana*. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin. Buenos Aires, Norma, 2004.
- KOJÈVE, Alexander – *Introdução à leitura de Hegel*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro, EDUERJ/Contraponto, 2002.
- KOSELLECK, Reinhart – *Futuro pasado*. Trad. Norberto Smilg. Barcelona, Paidós, 1993.
- LACLAU, Ernesto – *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires, Ariel, 1996.
- IDEM – *Debates y combates*. Por un nuevo horizonte de la política. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- IDEM – *La razón populista*. Trad. Soledad Laclau. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005. (Há tradução brasileira)
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe – *A imitação dos modernos: ensaio sobre arte e filosofia*. Eds. Virgínia de Araújo Figueiredo e João Camillo Penna. São Paulo, Paz e Terra, 2000.
- LECOQ, Dominique ; LORY, Jean-Luc (eds.) – *Écrits d’ailleurs*. Georges Bataille et les ethnologues. Paris, Maison des Sciences de l’Homme, 1987.
- LESTRINGANT, Frank – *O canibal: grandeza e decadência*. Trad. Mary Murray Del Priore. Brasília, Editora UNB, 1997.

- LEIRIS, Michel – *África fantasma*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- LEITE, Ilka Boaventura – *Antropologia da Viagem: Os Negros em Relatos do Século XIX*. Belo Horizonte, UFMG, 1996.
- LEVI-STRAUSS, Claude – *Tristes trópicos*. Trad. Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- IDEM – “O cubismo e a vida cotidiana”. In: *Revista Contemporânea*. Rio de Janeiro, nº 4, set. 1935.
- IDEM – “Introduction à l’oeuvre de Marcel Mauss”. In: MAUSS, Marcel – *Sociologie et Anthropologie*. Paris, PUF, 1950.
- MACHADO, Roberto – *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.
- MAJOR, René – *Lacan com Derrida. Análise desistencial*. Trad. Fernanda Abreu. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.
- IDEM (ed.) – *Derrida para los tiempos por venir*. Trad. Ariel Dilon. Buenos Aires, Waldhuter Editores, 2013.
- MALLARMÉ, Stephane – *Oeuvres complètes*. Ed. Henri Mondor. Paris, Gallimard, 1945.
- IDEM – *Divagações*. Trad. e apres. Fernando Scheibe. Florianópolis, Editora da UFSC, 2010.
- MARCHART, Oliver – *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- MEILLASSOUX, Quentin – *Après la Finitude. Essai sur la nécessité de la contingence*. Paris, Seuil, 2006.
- MELVILLE, Herman – *Bartebly, el escribiente*. Trad. e pref. Jorge Luis Borges. Madrid, Siruela, 1984.
- MEREWETHER, Charles – *The Archive*. Cambridge, MIT Press, 2006.
- MICHAUX, Henri – *Um bárbaro na Ásia*. São Paulo, Nova Alexandria, 1994.
- MILLER, J. Hillis – “Beginning with a Text”. In: *Diacritics* (Fall 1976), nº 6(3), p.2-7.
- MIRANDA, Wander Melo – *Silviano Santiago - Duplo estilete*. Belo Horizonte, UFMG, 1993.
- IDEM – *Corpos escritos*. São Paulo, Edusp, Belo Horizonte, UFMG, 1992.
- IDEM (ed.) – *Narrativas da modernidade*. Belo Horizonte, Autêntica, 1999.
- MONTAIGNE, Michel de – *Ensaio*. Tradução, prefácio e notas linguísticas e interpretativas Sérgio Milliet. Porto Alegre, Editora Globo, 1961.
- MORETTI, Franco – “Conjectures on World Literature”. In: *New Left Review* 1, 2000, p.54-68.
- NANCY, Jean-Luc – *El sentido del mundo*. Trad. Jorge Manuel Casas. Buenos Aires, La Marca, 2003, p.62-63.
- IDEM – *Las Musas*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires, Amorrortu, 2008.
- IDEM – *Un pensamiento finito*. Trad. J. C. Moreno Romo. Barcelona, Anthropos, 2002.
- IDEM – *El “hay de la relación sexual”*. Madrid, Síntesis, 2003.
- IDEM – *La creación del mundo o la mundialización*. Barcelona, Paidós, 2003.
- IDEM – *Être singulier pluriel*. Paris, Galilée, 1996.
- IDEM – *Noli me tangere*. Paris, Bayard, 2003.
- IDEM – *La declosión (Deconstrucción del cristianismo 1)*. Buenos Aires, La cebra, 2008.
- IDEM – *Identité. Fragments, franchises*. Paris, Galilée, 2010.
- IDEM – *O mito nazista*. Trad. M. Seligman Silva. São Paulo, Iluminuras, 2002.
- IDEM; FERRARI, Federico – *Iconographie de l’auteur*. Paris, Galilée, 2005.
- IDEM; LACOUÉ-LABARTHE, Ph. – *O título da letra*. São Paulo, Escuta, 1991.

NASCIMENTO, Evando – *Derrida e a Literatura*. Niterói, Ed. da UFF, 1999.

NOUZEILLES, Gabriela (ed.) – *La naturaleza en disputa*. Retóricas del cuerpo y el paisaje en América Latina. Buenos Aires, Paidós, 2002.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi – *Americanos*. Representações da identidade nacional no Brasil e nos Estados Unidos. Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 2000.

PANOFSKY, Erwin – “The Concept of Artistic Volition”. In: *Critical Inquiry*, Vol. 8, nº. 1, autumn, 1981, p.17-33.

IDEM – *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1972.

PIGLIA, Ricardo – *Formas breves*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

PIZARNIK, Alejandra – “Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: El otro cielo”. In: TIRRI, Nestor; VINOCCUR, Sara (eds.) – *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires, Carlos Pérez, Editor, 1968, p.55-62.

PIZARRO, Ana (ed.) – *América Latina*. Palavra, Literatura e Cultura. São Paulo, Memorial da América Latina, Campinas, Ed. da UNICAMP, 1993.

POCHTAR, Ricardo – “Gramatología: ciencia de la escritura” [jan. 1972]. In: *Los Libros*. Edición facsimilar Tomo III. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.

IDEM – “Alternativo”. In: BIAGINI, Hugo (ed.) – *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires, Biblos, 2008.

PAZ, Octavio – *El arco y la lira*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

PRENDERGAST, Christopher – *Debating World Literature*. London, Verso, 2004.

RANCIÈRE, Jacques – *Aisthesis*. Scènes du régime esthétique de l’art. Paris, Galilée, 2011.

RETAMAR, Roberto Fernandez – *Todo Calihan*. Buenos Aires, CLASCO, 2004.

RIEGL, Alois – *Problemas de estilo*. Fundamentos para una historia de la ornamentación. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

ROCHA, João César de Castro (ed.) – *Nenhum Brasil existe*. Pequena enciclopédia. Rio de Janeiro, Topbooks, 2003.

SAID, Edward W. – “Abecedarium Cultures: Structuralism, Absence, Writing”. In: *TriQuarterly*, nº 20, 1971, p.33-71. (Depois em *Beginnings: Intention and Method*. New York, Columbia University Press, 1985 (1975)).

IDEM – *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1983.

IDEM – *Cultura e Imperialismo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

IDEM – *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

IDEM – *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.

SANTIAGO, Silviano – “O entre-lugar do discurso latino-americano”. In: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo, Perspectiva, 1978, p.11-28.

IDEM – *Uma história de família*. Rio de Janeiro, Rocco, 1993.

IDEM – *Keith Jarrett no Blue Note*. Rio de Janeiro, Rocco, 1996.

IDEM – *De cócoras*. Rio de Janeiro, Rocco, 1999.

IDEM – *O falso mentiroso*. Rio de Janeiro, Rocco, 2005.

IDEM (ed.) – *Glossário de Derrida*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976.

IDEM – *Histórias mal contadas*. Rio de Janeiro, Rocco, 2005.

IDEM – *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro, Rocco, 2002.

IDEM – *Em liberdade*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

IDEM – *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2004.

IDEM – *Ora (direis) puxar conversa!*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006.

IDEM – *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

- IDEM – *Viagem ao México*. Rio de Janeiro, Rocco, 1995.
- IDEM – *As raízes e o labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro, Rocco, 2006.
- IDEM – *A vida como literatura: o amanuense Belmiro*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006.
- IDEM – “O silêncio, o segredo, Jacques Derrida”. In: NASCIMENTO, E. (org.) – *Jacques Derrida: Pensar a desconstrução*. São Paulo, Estação Liberdade, 2005.
- IDEM – “J’ai deux mains et le sentiment du monde”. In: *Rue Descartes*, n° 76. Paris, 2012/4, p.93-4.
- IDEM – *Mil rosas roubadas*. São Paulo, Companhia das Letras, 2014.
- SARLO, Beatriz – “Borges en *Sur*: un episodio del formalismo criollo”. In: *Punto de Vista*, año V, n° 16, Buenos Aires, 1982.
- IDEM – “Borges y la literatura argentina”. In: *Punto de Vista*, año XII, n° 34, 1989.
- IDEM – *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel, 1995.
- SCHWARZ, Roberto – *Sequências brasileiras*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.
- SISCAR, Marcos – *Jacques Derrida. Rhétorique et Philosophie*. Paris, L’Harmattan, 1998.
- SLOTERDIJK, Peter – *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Trad. J. Chamorro Mielke. Madrid, Akal, 2011.
- IDEM – *En el mundo interior del capital. Para una teoría filosófica de la globalización*. Madrid, Siruela, 2007.
- SOUZA, Eneida M. de; MIRANDA, Wander M. (eds.) – *Navegar é preciso, viver. Escritos para Silviano Santiago*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, Salvador, EDUFBA, Niterói, EDUFF, 1997.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty – *A Critique of Postcolonial Reason*. Cambridge, Harvard University Press, 1999.
- IDEM – *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*. Cambridge, Harvard University Press, 2012.
- IDEM; DAMROSCH, David – “Comparative Literature / World Literature: A Discussion with Gayatri Chakravorty Spivak and David Damrosch”. In: *Comparative Literature Studies*, Vol. 48, n° 4, 2011, p.455-485.
- STADEN, Hans – *Duas Viagens ao Brasil*. Belo Horizonte, Itatiaia, São Paulo, Universidade de São Paulo, 1974.
- STENGERS, Isabelle – *Cosmopolitiques*. Paris, La Découverte/Les Empêcheurs de penser en rond, 1997. (São 7 volumes: *La guerre des sciences; L’invention de la mécanique; Thermodynamique: la réalité physique en crise; Mécanique quantique: la fin du rêve; Au nom de la flèche de temps: le défi de Prigogine; La vie et l’artifice: visages de l’émergence; Pour en finir avec la tolérance*)
- STAROBINSKI, Jean – *Portrait de l’artiste em saltinbanque*. Genève, Albert Skira, 1970.
- SUSSEKIND, Flora – *O Brasil não é longe daqui. O narrador, a viagem*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.
- IDEM – “Cenas de fundação”. In: FABRIS, Annateresa. (org.) – *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas, Mercado de Letras, 1994.
- TRAVESSIA. Revista de literatura, n. 37: canibalismo e diferença. Ilha de Santa Catarina, Editora da UFSC, jul-dez. 1998.
- VILLANI, Arnaud – “Mallarmé selon le pli deleuzien”. In: BEAUBATIE, Yannick – *Tombeau de Gilles Deleuze*. Paris, Mille Sources, 2000.
- VIÑAS, David – *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires, Jorge Alvarez Editor, 1964.

WAHL, François – “La filosofía entre el antes y el después del estructuralismo”. In: *¿Qué es el estructuralismo?*. Buenos Aires, Losada, 1971.

WALLIS, Brian (ed.) – *Arte después de la modernidad*. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Trad. C. del Olmo e C. Rendueles. Madrid, Akal, 2001.

WHITE, Hayden – “Criticism as Cultural Politics”. In: *Diacritics* (Fall 1976), 6(3), p.8-13.