

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós-Graduação em Literatura

Disciplina: Poesia e modernidade (“Poesia e aesthesis”)

Curso: **O poeta no conto e no romance**

Duração: 15 semanas – 4 créditos

Ministrante: Prof. Dr. Sérgio Medeiros

Data: 2014/2

Horário: terça-feira, às 9 horas

Objetivos

Rastrear o modo como a figura do poeta está “representada” em contos e romances modernos e contemporâneos (de 1900 em diante); discutir o “papel da poesia” a partir das referidas representações imaginárias na prosa.

PLANO DO CURSO

O mestre

1. Stéphane Mallarmé e o desaparecimento do mestre moderno
2. Herberto Helder e a morte do poeta sem mestre

O poeta e o público

3. A glória do poeta, segundo Gabriele D’Annunzio e James Joyce
4. A derrota do poeta, segundo Hermann Broch e Mikhail Bulgákov
5. A glória e a derrota do poeta, segundo T.S. Eliot e Orhan Pamuk

A intimidade do poeta

6. Poesia e pornografia, segundo Jorge Luis Borges
7. Poesia e embriaguez, segundo Clarice Lispector
8. O poeta depois das vanguardas históricas, segundo J.M. Coetzee

O poeta sem renome

9. O poeta provinciano, segundo Dalton Trevisan
10. O poeta anônimo, segundo Roberto Bolaño e Juan Luis Martinez

Trabalho Final

Ensaio escrito

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. *La Fin du Poème*, Circé, Paris, 2002

----- . *Ninfas*, Hedra, São Paulo, 2012

AGAMBEN, Giorgio et alii. *Le Voyage Initiatique*, Albin Michel, Paris, 2011

ATTRIDGE, Derek (org.). *The Cambridge Companion James Joyce*, Cambridge University Press, New York, 1990

BADIOU, Alain. *Pequeno Manual de Inestética*, Estação Liberdade, São Paulo, 2002

BERARDINELLI, Alfonso. *Da Poesia à Prosa*, Cosacnaify, São Paulo, 2007

BLANCHOT, Maurice. *L'Entretien Infini*, Gallimard, Paris, 1969

----- . *L'Écriture du Désastre*, Gallimard, Paris, 1980

BLOOM, Harold. *Anatomia da Influência: Literatura como modo de vida*, Objetiva, Rio de Janeiro, 2013

BOLAÑO, Roberto. *Os Detetives Selvagens*, Companhia das Letras, São Paulo, 2006

BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*, Emecé, Buenos Aires, 1996

BRAVER, Lee. *Groundless Grounds: A study of Wittgenstein and Heidegger*, The MIT Press, Cambridge e Londres, 2012

BROCH, Hermann. *A Morte de Virgílio*, Benvirá, São Paulo, 2013

- BULGÁKOV, Mikhail. *O Mestre e Margarida*, Alfaguara, Rio de Janeiro, 2009
- BUTOR, Michel *et alii*. *Joyce e o Romance Moderno*, Documentos, São Paulo, 1969
- COETZEE, J.M. *Juventude*, Companhia das Letras, São paulo, 2005
- D'ANNUNZIO, Gabriele. *O Fogo*, Vecchi, Rio de Janeiro, s/d
- DERRIDA, Jacques. *Schibboleth pour Paul Celan*, Galilée, Paris, 1986
- D'IORIO, Paolo. *Nietzsche na Itália: A viagem que mudou os rumos da filosofia*, Zahar, Rio de Janeiro, 2014
- ELIOT, T.S. *The Complete Poems and Plays*, Faber and Faber, Londres, 1969
- FÉDIDA, Pierre. *L'Absence*, Gallimard, Paris, 1978
- HEIDEGGER, Martin. *Approche de Hölderlin*, Gallimard, Paris, 1973
- . *A Origem da Obra de Arte*, Edições 70, São Paulo, 2010
- HELDER, Herberto. *A Morte sem Mestre*, Porto Editora, Porto, 2014
- JOYCE, James. *Epifanias*, Iluminuras, São Paulo, 2012
- . *Stephen Herói*, Hedra, São Paulo, 2012
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *Heidegger, Art and Politics*, Basil Blackwell, Oxford and Cambridge (EUA), 1990
- . *A Imitação dos Modernos: Ensaio sobre arte e filosofia*, Paz e Terra, São Paulo, 2000
- . *Agonie Terminée, Agonie Interminable: Sur Maurice Blanchot*, Galilée, Paris, 2011
- LIMA, Luiz Costa. *A Ficção e o Poema*, Companhia das Letras, São Paulo, 2012
- . *Frestas: A teorização em um país periférico*, Editora PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2013
- LISPECTOR, Clarice. *A Via Crucis do Corpo*, Rocco, Rio de Janeiro, 1998
- MALLARMÉ, Stéphane. *Un Coup de Dés Jamais N'Abolira le Hasard*, Gallimard, Paris, 1914
- MARTINEZ, Juan Luis. *El Poeta Anonimo*, Cosacnaify, São Paulo, 2012
- MORETTI, Franco. *A Cultura do Romance*, Casacnaify, São Paulo, 2009
- NANCY, Jean-Luc. *Ser Singular Plural*, Arena Libros, Madri, 2006
- . *Resistência da Poesia*, Lisboa, Vendaval, 2005
- . *Las Musas*, Amorrortu, Buenos Aires, 2008

- . *Ivresse*. Paris, Éditions Payot & Rivages, 2013
- PAMUK, Orhan. *Neve*, Companhia das Letras, São Paulo, 2011
- PERLOFF, Marjorie. *A Escada de Wittgenstein: A linguagem poética e o estranhamento cotidiano*, EdUSP, São Paulo, 2008
- PERNIOLA, Mario. *Desgostos: Novas Tendências Estéticas*. Editora UFSC, Florianópolis, 2010
- PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*, Companhia das Letras, São Paulo, 2004
- . *O Último Leitor*, Companhia das Letras, São Paulo, 2006
- RANCIÈRE, Jacques (org.). *La Politique des Poètes: Pourquoi des poètes en temps de détresse*, Albin Michel, Paris, 1992
- TREVISAN, Dalton. *O Anão e a Ninfeta*, Record, Rio de Janeiro, 2011