

O literário como dispositivo discursivo: o campo da literatura como vetor de práticas e questões.

Prof. Pedro de Souza

Horário: quarta-feira, 9 às 12 h.

Ementa:

Ementa: Introdução às tendências em estudos do discurso no campo da literatura: o legado de Michel Foucault e da escola francesa de análise de discurso Literatura como efeitos de discurso e o discurso como efeito de literatura: discurso da e sobre o literário; Reconfigurações do discurso sobre e da literatura e esgotamento da noção de forma literária; Margens do literário e política do corpus; Indistinação entre o campo do literário e o da cultura em geral: descentramento do literário e abertura para outros discursos; A obra literária confrontada a outros modos de narrar: a canção popular, as artes figurativas, o cinema, o teatro; O discurso literário interrogado a partir de seu exterior: problematizações implodindo o limite entre o literário e o não-literário; Análise do descontínuo como o próprio da discursividade literária

OBJETIVO

Geral: A disciplina se propõe a oferecer uma visão teórica e analítica que tome a literatura como efeito de discurso, isto é, processos culturais, históricos e sociais a serem analisados conforme as ferramentas dirigidas à linguagem como ponto material de aplicação interpretativa.

Específico: contribuir para o desenvolvimento de perspectivas de análises que tomem o espaço e o objeto literário como lugar privilegiado de problematizações provenientes de campos discursivos: discursos de arquivo, discursos anônimos, discursos históricos, discursos médicos e paramédicos, jornalísticos, jurídicos, etc.

METODOLOGIA

A partir dos pontos selecionados na ementa, cada proposta programática deverá colocar em destaque um corpus de análise, ao qual se associará um conjunto de problemáticas demandando um exercício analítico e uma reflexão teórica delineando o processo discursivo que dá origem ao objeto estudado e ao problema que ele suscita.

Tópicos

- A literatura como espaço do ser bruto da linguagem e negação do discurso
- A literatura situada no campo mais amplo de outras discursividades: a vocação de transgredir
- Discurso do literário e sobre o literário: limites imprecisos entre o que é e não é literatura
- Os discursos como acontecimento: as condições de emergência do literário como outro modo de escrever a história
- A política do corpus e desconstrução do objeto literário: textos menores ou textos brutos
- A literatura como transformação de discursos dominantes em outro discurso: movimentos libertários como palco de discursividades múltiplas
- Gestos de análise contra a des-historicização da obra: a literatura reinserida no campo discursivo da história
- Literatura: abordada com e entre outras formas de discurso

BIBLIOGRAFIA:

AGUIAR, Flavio & VASCONCELOS, Sandra G. T. (Orgs.). *Angel Rama: Literatura e Cultura na América Latina*. São Paulo: Edusp, 2001

ANGENOT, Marc. et alii (orgs.). *Teoria Literária: problemas e perspectivas*. Trad. Ana Luisa Faria & Miguel Terras Pereira. Lisboa: Dom Quixote. 59-65.

BURKE, Peter. *A escrita da história: novas perspectivas*. Trad. de Magda Lopes. 2ª ed., São Paulo: UNESP, 1992.

_____. *Hibridismo Cultural*. Tradução de Leila Souza Mendes. Rio Grande do Sul: UNISINOS, 2008.

CORREIA JARDIM, Alex Fabiano (Org.) *Literatura e outros discursos* Curitiba, EDITORA CRV, 2012

CHKLOVSKI, V. 1. "A arte como procedimento." EIKHENBAUM, Boris. et alii. *Teoria da Literatura: formalistas russos*. Trad. Ana Mariza Ribeiro. et alii. Porto Alegre: Globo, 1971, pp. 39-56

DALLA PALMA, Moacir. "Discurso literário: linguagem intrinsecamente diferenciada ou texto institucionalmente determinado?" *Terra roxa e outras terras - Revista de Estudos Literários* Volume 9, 2007, 1-124. [http://www.uel.br/cch/pos/letras/terraroxa]

DEBRAY-GENETTE R. & NEEFS J. P., *Romans d'archives*. Lille Presses universitaires de Vincennes, 1987.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Uma arqueologia das Ciências Humanas. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

_____. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Org. Manoel Barros Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000a. p. 62-77. (Ditos & Escritos, v. II).

_____. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

_____. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001a. p. 219-242. (Ditos & Escritos. v. III).

_____. *Linguagem e literatura*. In: MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001b. p. 139-174.

_____. *Conférences sur Sade*. In *Michel Foucault. La grande étrange. À propôs de littérature*. ARTIÈRES, P., BERT, J.-F. ; POTTE-BONEVILLE, M; RAVEL, J.. Paris, EHESS, 2013.

JARDIM, Alex Fabiano Correia. *Literatura e outros discursos*. Curitiba: Editora crv, 2012 MAINGUENEAU, D. *Discurso literário*. Trad. A. Sobral. São PAULO: Contexto, 2006,

_____. *Linguistique et littérature. Le tournant discursif*. In: *Vox Poetica*, 05/06/2002, <http://www.vox-poetica.org/t/maingueneau.html>

OLIVEIRA, A. S., "A literatura na fronteira de outros discursos", In *Anais eletrônicos III ENILL*, Encontro Interdisciplinar de Língua e Literatura. 29 a 31 de agosto de 2012, Itabaiana/SE: Vol. 03. http://200.17.141.110/pos/letras/enill/anais_eletronicos/2012/III_ENILL_Adriana_Sacramento.pdf

PELBART, P. P. "Os limites da transgressão". Especial para a Folha, 30 de Janeiro de 2000. In <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs3001200014.htm>

REIS, Carlos. *O Conhecimento da Literatura: introdução aos estudos literários*. 2. ed. Coimbra: Almedina, 2001.

ALVES, M.A.S. "A escrita literária em Foucault: da transgressão à assimilação!" In www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/emtese/article/view/.../4578