

**Universidade Federal de Santa Catarina – Pós-Graduação em Literatura**  
**PGL – Tópico especial – Literaturas – 2 créditos**  
**Literatura, crítica e cinema em Glauber Rocha**  
**Prof. Jair Tadeu da Fonseca**  
**2014/2**

### **Ementa**

Estudo sobre as relações entre o cinema e a escrita de Glauber Rocha, considerando-se seus textos críticos, ensaísticos, e principalmente literários, com ênfase, neste último aspecto, em *Riverão Sussuarana*, que pode ser considerado como romance experimental ou, como o autor explica, em *Revolução do Cinema Novo*: “O livro é ao mesmo tempo um manifesto literário e estético. A teoria e a prática daquele livro são transferidas para a música, para o cinema, qualquer tipo de arte. (...) Incorpora uma espécie de renovação, de desnovação, de recordel”. Com relação aos textos críticos e ensaísticos do cineasta, importa considerar, principalmente, os do último livro supracitado, que ele chamou de “Heutzortya de uma geração de intelectuais (a minha) – dilacerada pelo cruel processo nacional”.

### **Conteúdo programático**

O cinema de Glauber Rocha lido por seus textos críticos e literários, enquanto estes são vistos por seus filmes.

A reivindicação da tradição e das vanguardas literárias como estratégia de legitimação crítica do cinema glauberiano e sua relação com a literatura. Transfigurações e desconstrução da poesia concreta, da poesia de cordel e do poema longo modernista em Glauber Rocha, do anarcoconstrutivismo ao informalismo. Fantasmas da literatura, do cinema, da autobiografia, do memorialismo e fantasmagorias da cultura nos textos de Glauber, em relação aos seus filmes e ao seu papel nas cenas culturais do país e do mundo. O imaginário vivido. Pós-crítica e neografias da diferença.

### **Bibliografia básica**

#### **Livros de Glauber Rocha**

*Cartas ao mundo*. Org. Ivana Bentes. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

*Deus e o Diabo na Terra do Sol*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

*La nascita degli dei*. Roma/Torino: Eri-Edizione RAI, 1981.

*O século do cinema*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

*Poemas Escolhidos de Glauber Rocha*. Org. Pedro Maciel. Rio de Janeiro: Alhambra, 1989.

*Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

*Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

*Riverão Sussuarana*. Florianópolis: UFSC, 2012.

*Roteiros do Terceiro Mundo*. Org. Orlando Senna. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1985.

#### **Textos sobre Glauber Rocha**

AVELLAR, José Carlos. *Deus e o Diabo na Terra do Sol*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

BELLUMORI, Cinzia. *Glauber Rocha*. Firenze: La Nuova Italia, 1977.

- BENTES, Ivana. O devorador de mitos. In: ROCHA, Glauber. *Cartas ao mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. p.77-84: Antônio das Mortes.
- BONITZER, Pascal. Glauber Rocha (1939-1981). In: *Universalia 1982*. Paris: Encyclopaedia Universalis, 1982. p.590-591. (Verbete).
- COELHO, Teixeira. A idade de uma terra e a idade de sua utopia poética. In: COELHO, Teixeira. *Arte e utopia*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- COSTA, Cláudio da. *Cinema Brasileiro (anos 60-70)*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.
- DANEY, Serge. *Ciné Journal*. Paris: Cahiers du Cinéma, 1986. La mort de Glauber Rocha: p.35-38.
- DEL PICCHIA, Pedro, MURANO, Virgínia. *Glauber, o Leão de Veneza*. São Paulo: Escrita, 1982.
- FEIJÓ, Martin Cezar. *Anabasis Glauber: da idade dos homens à idade dos deuses*. São Paulo: Anabasis, 1996.
- FONSECA, Jair Tadeu da. A escrita crítica de Glauber Rocha: escrita artista. In: *Pós-crítica*. Org. Raul Antelo e Maria Lucia de Barros Camargo. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.
- FONSECA, Cristina (Org.). *O pensamento vivo de Glauber Rocha*. São Paulo: Martin Claret, 1987.
- GARDIES, René. *Glauber Rocha*. Paris: Seghers, 1974.
- GATTI, José. *Barravento: a estréia de Glauber*. Florianópolis: UFSC, 1987.
- GERBER, Raquel et al. *Glauber Rocha*. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
- GERBER, Raquel. *O mito da civilização atlântica: Glauber Rocha, cinema, política e a estética do inconsciente*. Petrópolis: Vozes, 1982.
- GLAUBER Rocha, um leão ao meio-dia. Rio de Janeiro: 1984, 64 p. (Catálogo de exposição, 11 mar.-7 abr. 1994, Centro Cultural Banco do Brasil).
- GLAUBER por Glauber. Rio de Janeiro/Brasília/São Paulo: 1985, 72 p. (Catálogo da Mostra da Obra Completa de Glauber Rocha, 1985, Embrafilme/MEC/Cinemateca brasileira).
- GOMES, João Carlos Teixeira. *Glauber Rocha, esse vulcão*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- JOHNSON, Randal. *Antônio das Mortes*. Trowbridge: Flicks Books, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Cinema Novo x 5 - Masters of Contemporary Brazilian Film*. Austin: University of Texas, 1987. p.118-161: Glauber Rocha: Apocalypse and Resurrection.
- LOPES, João. À passagem das mitologias. In: CICLO DE CINEMA BRASILEIRO, Lisboa: Cinemateca Portuguesa e Fundação Calouste Gulbekian, abril/junho 1987. p. 139-150. (Catálogo).
- MacBEAN, Roger. Vent d'Est or Godard and Rocha at the crossroads. In: NICHOLS, Bill (Org.). *Movies and Methods*. V.1. Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1984. p.91-106.
- MELLO E SOUZA, Gilda de. *Exercícios de leitura*. São Paulo: Duas Cidades, 1980. p.187-193: *Terra em Transe*.

- MOTA, Maria Regina de Paula. *A épica eletrônica de Glauber Rocha: um estudo sobre cinema e TV*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha*. Paris: Cahiers du Cinéma, 1987.
- REZENDE, Sidney (Org.). *Ideário de Glauber Rocha*. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1986.
- RONDI, Gian Luigi. Il profetismo di Rocha. In: ROCHA, Glauber. *La nascita degli dei*. Roma/Torino: Eri-Edizione RAI, 1981. p. 9-12.
- VASCONCELLOS, Gilberto. *Glauber Pátria Rocha Livre*. São Paulo: Senac, 2001.
- VENTURA, Tereza. *A poética polytica de Glauber Rocha*. São Paulo: Senac, 2000.
- TORRES, Augusto. *Glauber Rocha y Cabezas Cortadas*. Barcelona: Anagrama, 1970.
- TREVISAN, João Silvério. Deus e o Diabo na Terra do Sol: uma epopéia da crise masculina. In: *Seis balas num buraco só*. Rio de Janeiro: Record, 1998.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo: Brasiliense, 1993. p.31-70: *Terra em transe*: alegoria e agonia; p.161-189: *O dragão da maldade contra o santo guerreiro*: mito e simulacro na crise do messianismo.
- \_\_\_\_\_. *Sertão Mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

OBS: **Será obrigatória a leitura dos textos de Glauber Rocha citados na ementa**. Outros itens, da bibliografia geral, teórica e literária, serão adicionados.