



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



PROGRAMA 2014-2

Disciplina PGL 510137. ARQUEOGRAFIAS DO PRESENTE (LB)

Nome do curso: *Otobiografias* latino-americanas

Professor: Jorge H. Wolff

Horário: Quintas-feiras, 14h às 17h

Duração: 15 semanas – 4 créditos

Ementa:

A ficção documental, o espaço biográfico e as figurações de autor nas escrituras do contemporâneo, vistas desde o universo brasileiro e hispano-americano. Literatura é documento: as textualidades literárias e fílmicas (neo)naturalistas ou (neo)documentalistas e seus avatares pós-autonomistas: anti-naturalismos, hiper-realismos e jogos de cena. A biografia como autografia. A autobiografia como prosopopeia da voz e do nome. Do autor como produtor ao autor como gesto. *Etnografemas*, *(auto)biografemas* e a fabricação do tempo presente.

Programa:

Esta disciplina de “literatura brasileira” intitulada *Otobiografias latino-americanas* se propõe a operar, para além de gêneros, territórios e temporalidades previamente demarcadas, com um corpo crítico-teórico de pensadores-poetas-ensaístas brasileiros e estrangeiros (e de estrangeiros-brasileiros) sobre textos em diferentes línguas, que dêem conta de algum modo do tema da vida e da morte, não com a finalidade de dar um sentido a ambas e sim de investigar os modos de abordá-lo, quer dizer, de analisar a experiência do biográfico e do autobiográfico em seus indícios e em suas dobras: a questão da vida e da morte como experiência do outro, a experiência da vida-morte ali onde ela não está; em outras palavras, se trata de uma abordagem de certas escrituras do eu em busca de suas brechas e de seus rastros antes que de seus centros de rotação; trata-se igualmente de buscá-las enquanto memória da infância e infância da memória. A esse propósito, é possível afirmar que toda forma de escrita é marcada por um profundo investimento autobiográfico, o que a leitura de Jacques Derrida da doutrina do Eterno Retorno do Mesmo em *Otobiographies. O ensino de Nietzsche e a política do nome próprio* (1976) trata de enfatizar. A forma suprema de biografia no Ocidente se encontraria por outro lado nas escrituras bíblicas vistas como tecnologias de poder, segundo a leitura do filósofo italiano Emanuele Coccia. A partir destas proposições teórico-críticas, propõe-se pensar a questão da (auto)biografia sob a forma da *autografia* e da *hagiografia*, uma vez que a desconstrução derridiana aparece como uma reflexão sobre a autografia na escrita teórica, enquanto o espaço biográfico e as chamadas escritas de si podem ser vistos como formas hagiográficas da modernidade. De modo que, quando as *otobiografias* já desconstruíam qualquer possibilidade de pacto autobiográfico, tinham apenas começado a se desdobrar as novas concepções de sujeito-autor e de sujeito (auto)biográfico através da “função-autor” segundo Michel Foucault, da noção de des-figuração como própria do texto autobiográfico segundo Paul de Man



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



ou através de alguns textos-limite de Roland Barthes, para além da própria noção de “morte do autor”.

Postula-se, portanto, uma reflexão anacrônica sobre o problema das autografias e das hagiografias na literatura latino-americana, tendo como dispositivo crítico não a provocação pós-moderna mas aquela pós-autonômica ou, melhor ainda, anautonômica, capaz de abrir uma série de questionamentos em relação aos modos de profanação das estruturas políticas da representação e das democracias modernas, tanto a partir da “nova” concepção de sujeito *otobiográfico* surgida há quatro décadas, quanto da proposição mais recente do abandono dos critérios de valoração literária com base nas ideias modernas de estilo, autor ou obra: que mudanças se verificam entre o autor como produtor e o autor como gesto?; todas formas de escrita podem ser vistas como autográficas e/ou hagiográficas?; e, correlativamente, todas formas de escrita podem ser lidas como pós-autonômicas ou anautonômicas?; como abordar as escritas de si enquanto modos de profanação subjetiva ou, inversamente, como formas de hagiografias?; como pensar as imbricações entre o “literário” e o “não-literário” no contexto da chamada virada subjetiva?; e, ainda, até que ponto o conceito de pós-autonomia apenas ajudaria a reafirmar a mera dissolução dos opostos característica do consenso multiculturalista, como no caso de certa aclimatação da desconstrução derridiana nos Estados Unidos da América? Como problema paralelo, acrescenta-se as questões do (auto)biográfico e da memória da infância em poesia e prosa, indistintamente.

Com base no debate teórico-crítico acima, o curso propõe a leitura crítica de textos de dez autores, os quais perfazem o seu corpus “vivo-morto”, a saber: Mario Levrero, Caetano Veloso, Tamara Kamenszain, Arturo Carrera, W. H. Hudson, Murilo Mendes, Paulo Leminski, César Aira, Sylvia Molloy e Silviano Santiago. O corpus crítico-teórico inclui filósofos, críticos e escritores, também em número de dez, incluindo duas escritoras-ensaístas argentinas e um escritor-ensaísta brasileiro também presentes no corpus anterior: Sylvia Molloy, Tamara Kamenszain e Silviano Santiago. Os demais autores trazidos diretamente à baila são Josefina Ludmer, Flora Süssekind, Raul Antelo, Reinaldo Laddaga, Paul de Man, Gilles Deleuze e – conforme antecipado no próprio título do curso – Jacques Derrida.

Tópicos:

1. Pós-autonomia/anautonomia
2. Des-figuração/*otobiografias*
3. Desarticulações do testemunho
4. Hagiografias contemporâneas
5. A literatura e a vida como literatura
6. Espetáculos de realidadeficção

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. Trad. Selvino Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



- _____. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Trad. Vinícius Honesko. Chapecó: Argos, 2009.
- _____. *Ensayos sobre biopolítica : excesos de vida*. Buenos Aires : Paidós, 2009.
- AIRA, César. *Nouvelles impressions du Petit Maroc*. Trad. J. Wolff. Florianópolis : Cultura e Barbárie, 2012. Edição bilíngue.
- _____. *Cecil Taylor*. Buenos Aires: Mansalva, 2011.
- _____. *Margarita (un recuerdo)*. Buenos Aires: Mansalva, 2013.
- _____. *Relatos reunidos*. Buenos Aires: Mondadori, 2013.
- _____. *Tres historias pringlenses*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2013.
- _____. *Continuación de ideas diversas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.
- AMÍCOLA, José. Autoficção, una polémica literaria vista desde los márgenes (Borges, Gombrowicz, Copi, Aira). *Olivar*, año 9, nº 12, La Plata, 2008.
- _____. *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- ANTELO, Raul. *Transgressão e modernidade*. Chapecó: Argos, 2001.
- _____. *Maria com Marcel. Duchamp nos trópicos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- _____. *Crítica acéfala*. Buenos Aires: Grumo, 2008.
- _____. *Ausências*. Florianópolis: Editora da Casa, 2009.
- _____. El paradigma analógico bipolar. La estética posfundacional. In: CROLLA, Adriana (comp.). *Lindes actuales de la Literatura Comparada*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2011.
- _____. Autonomia, pós-autonomia, an-autonomia. Texto inédito, 2013.
- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- _____. Cronotopías de la intimidad. In: ARFUCH, L., LACLAU, E. et al. *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- BARTHES, Roland. *Inéditos vol. 1. Teoría*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- _____. *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980*. Trad. Patricia Willson. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2005.
- _____. *Oeuvres complètes*. Paris: Seuil, 2002.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras completas (4 vols.)*. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. *Usos e abusos da história oral*. 8ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.
- CÁMARA, Mario (org.). *Leminskiana. Antología variada*. Buenos Aires: Corregidor, 2006.
- CARRERA, Arturo. *Arturo y yo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1980.
- _____. *Animaciones suspendidas*. Buenos Aires: Losada, 1986.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



- _____. *Animaciones suspendidas. Antología poética*. Selección y prólogo de Ana Porrúa. Mérida, Venezuela: El otro el mismo, 2006.
- _____. *El vespertillo de las parcas*. Buenos Aires: Tusquets, 1997.
- _____. *Ensayos murmurados*. Buenos Aires: Mansalva, 2009.
- CARVALHO, Bernardo. *O mundo fora dos eixos. Crônicas, resenhas e ficções*. São Paulo: Publifolha, 2005.
- _____. Em nome da obra. Revista *Piauí* n° 62, novembro 2011.
- CATELLI, Nora. *En la era de la intimidad* seguido de *El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- CÉSAR, Ana Cristina. *Crítica e tradução. Literatura não é documento/Escritos no Rio/Escritos na Inglaterra/Alguma poesia traduzida*. São Paulo: Ática, 1999a.
- COCCIA, Emanuele. El mito de la biografía, o sobre la imposibilidad de toda teología política. Trad. del inglés: Fabián R. Ludueña. Revista *Pléyade* n° 8, Santiago de Chile, julio-diciembre 2011. [Versão em português: *outra travessia* n° 14. Revista do Programa de Pós-graduação em Literatura, UFSC, 2º semestre de 2012, pp. 7-21.]
- _____. *A vida sensível*. Trad. Diego Cervelin. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.
- COLONNA, Vincent. *Autofiction et autres mythomanies littéraires*. Paris: Éditions Tristram, 2004.
- CONTRERAS, Sandra. *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.
- DELEUZE, Gilles. *La literatura y la vida*. Ed. Silvio Mattoni. 2ª ed. Córdoba: Alción, 2006.
- _____. *Nietzsche et la philosophie*. Paris : PUF, 1967.
- DE MAN, Paul. A autobiografia como des-figuração. Trad. J. Wolff. *Sopro 71*. Desterro, maio 2012.
- _____. *Alegorias da leitura. Linguagem figurativa em Rousseau, Nietzsche, Rilke e Proust*. Trad. Lenita R. Esteves. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- DERRIDA, Jacques. *Otobiographies. L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*. Paris : Galilée, 1984.
- _____. *Otobiografías. La enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- _____. *Papel-máquina*. Trad. Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- _____. *Les morts de Roland Barthes. Poétique* n° 47, Paris, 1981.
- _____. As mortes de Roland Barthes. Trad. Mauro G. P. Koury. *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 7, n. 20. Agosto 2008.
- _____. *Torres de Babel*. Trad. Junia Barreto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- _____. *Mémoires pour Paul de Man*. Paris : Galilée, 1988.
- _____. *O cartão-postal. De Sócrates a Freud e além*. Trad. Ana Valéria Lessa/Simone Perelson. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- _____. *O animal que logo sou (a seguir)*. Trad. Fábio Landa. São Paulo: Unesp, 2002.
- _____. ; BENNINGTON, Geoffrey. *Jacques Derrida*. Trad. Mª Luisa Rodríguez Tapia. Madrid: Cátedra, 1994.
- DI LEONE, Luciana. *Ana C.: as tramas da consagração*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



- FERNÁNDEZ, Nancy. *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- _____. *Narraciones viajeras. César Aira y Juan José Saer*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- _____; DUCHESNE WINTER, Juan (eds.). *La poesía de Arturo Carrera. Antología de la obra y la crítica*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2010.
- FERRO, Roberto. *Da literatura e dos restos*. Trad. J. Wolff. Florianópolis: Editora UFSC, 2010.
- FOSTER, Hall. *The return of the real. The avant-garde at the end of the century*. Cambridge/London: MIT Press, 2001.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
- _____. *As palavras e as coisas*. Trad. Salma T. Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- _____. *A ordem do discurso*. Trad. Laura de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1998.
- _____. *O que é um autor?* Trad. Antonio F. Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1992.
- _____. *A escrita de si. Ditos e escritos vol. V. Ética, sexualidade e política*. Trad. Elisa Monteiro e Inês A. D. Barbaso. Rio de Janeiro: Forense, 2004.
- GALLE, H.; OLMOS, A. C.; KANZEPOLSKY, A.; IZARRA, L. (orgs.). *Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia*. São Paulo: Annablume-Fapesp-USP, 2009.
- GIORDANO, Alberto. *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011.
- _____. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.
- _____. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- GUIMARÃES, Júlio Castañón. *Murilo Mendes. A invenção do contemporâneo*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- GUSDORF, Georges. *Condiciones y límites de la autobiografía*. Trad. Angel Loureiro. *Anthropos*. Suplementos. Monografías temáticas, 29. Barcelona, diciembre 1991.
- HUDSON, W. H. *Allá lejos y hace tiempo. Relatos de mi infancia*. 6ª ed. Buenos Aires: Peuser, 1953.
- KAMENSZAIN, Tamara. *La novela de la poesía. Poesía reunida*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.
- _____. *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*. Buenos Aires: Norma, 2007.
- _____. *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro. O retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- LADDAGA, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



- _____. *Tres vidas secretas. John D. Rockefeller, Walt Disney, Osama bin Laden*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.
- LEFERE, Robin. *Borges entre autorretrato y automitografía*. Madrid : Gredos, 2005.
- LE GOFF, Marcel. *Jorge Luis Borges au miroir du récit. Fragments d'auto-(bio)-graphie*. Paris : L'Harmattan, 2011.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1975.
- LEMINSKI, Paulo. *Vida: Cruz e Souza, Bashô, Jesus e Trotski*. Porto Alegre: Sulina, 1990.
- _____. *Ensaio e anseios crípticos*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.
- _____; BONVICINO, Régis. *Uma carta uma brasa através*. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- _____; _____. *Envie meu dicionário*. São Paulo: Editora 34, 2007.
- LEVRERO, Mario. *La novela luminosa*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.
- _____. *Irrupciones*. Buenos Aires: Criatura, 2013.
- _____. *Diario de un canalla. Burdeos, 1972*. Buenos Aires: Mondadori, 2013.
- LINK, Daniel. *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- LOUREIRO, Angel. Introdução. *Anthropos*. Suplementos. Monografías temáticas, 29. Barcelona, diciembre 1991.
- LUDMER, Josefina. Literaturas pós-autônomas. Trad. Flavia Cera. *Sopro 20*. Desterro, janeiro 2010.
- _____. Territorios del presente. Tonos antinacionales en América Latina. *Grumo* n° 4, Buenos Aires/Rio de Janeiro, outubro 2005.
- _____. *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- MARCONDES DE MOURA, Murilo. *Murilo Mendes. A poesia como totalidade*. São Paulo: Edusp, 1995.
- MENDES, Murilo. *A idade do serrote*. Rio de Janeiro: Sabiá, 1968.
- _____. *Poesia completa e Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos. Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo/Belo Horizonte: EdUSP/Editora UFMG, 1992.
- MOLLOY, Silvia. *Desarticulaciones*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- _____. *Vale o escrito. A escrita autobiográfica na América hispânica*. Tradução de Antonio Carlos Santos. Chapecó: Argos, 2003.
- _____. Direito de propriedade: cenas da escritura autobiográfica. In: GALLE, H. et al. *Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia*. São Paulo: Annablume-Fapesp-USP, 2009.
- MONTOYA JUÁREZ, Jesús. *Mario Levrero para armar. Jorge Varlotta y el libertinaje imaginativo*. Montevideo: Trilce, 2013.
- MOREIRAS, Alberto. Autografía: pensador firmado (Nietzsche y Derrida). In: LOUREIRO, Angel (ed.). *Anthropos*. Suplementos. Monografías temáticas, 29. Barcelona, diciembre 1991.
- MORICONI, Ítalo. *Ana Cristina César. O sangue de uma poeta*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará/Prefeitura, 1996.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



- NASCIMENTO, Evando. *Derrida e a literatura. "Notas" de literatura e filosofia nos textos da desconstrução*. Niterói: EdUFF, 1999.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo: como alguém se torna o que é*. Trad. Paulo Cesar Souza. Rio de Janeiro: Max Limonad, 1985.
- _____. *Além do bem e do mal*. Trad. Paulo Cesar Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. *Genealogia da moral. Um escrito polêmico*. Trad. Paulo Cesar Souza. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- PEETERS, Benoît. *Derrida. Biografia*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
- PORRÚA, Ana. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía, 2011.
- PREMAT, Julio. *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível. Estética e política*. Trad. Monica Costa Netto. São Paulo: EXO Experimental/Editora 34, 2005.
- ROSA, Nicolás. *El arte del olvido. Sobre la autobiografía*. Buenos Aires: Puntosur, 1990.
- SAER, Juan José. *Une littérature sans qualités*. Trad. Gérard de Cortanze et al. Saint-Nazaire: Arcane 17, 1985.
- _____. El concepto de ficción. *Punto de Vista* n° 40, Buenos Aires, julio-setiembre 1991.
- SANTIAGO, Silviano. *Mil rosas roubadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- _____. *O falso mentiroso. Memórias*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.
- _____. *Historias mal contadas*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- _____. *Uma literatura nos trópicos. Ensaio sobre dependência cultural*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- _____. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- _____. *Una literatura en los trópicos*. Trad., pres. y ed. Mary Luz Estupiñán y Raúl Rodríguez Freire. Valparaíso: Escaparate Ediciones, 2012.
- _____. *Ora (dizeis) puxar conversa! Ensaio literários*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- _____. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- _____. (dir.). *Glossário de Derrida*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- _____. Desconstrução e descentramento. *Revista Tempo Brasileiro* n° 62, Rio de Janeiro, nov. 1973.
- _____. Meditação sobre o ofício de criar. *Aletria vol. 18*. Rio de Janeiro, 2008.
- _____. *A vida como literatura. O amanuense Belmiro*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- _____. Estética da penitência. Texto inédito, 2014.
- SARLO, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- _____. *Tempo presente. Notas sobre a mudança de uma cultura*. Trad. Luís Carlos Cabral. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, Qual romance? Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

_____. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2002.

_____. *Literatura e vida literária. Polêmicas, diários e retratos*. 2ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

_____. Desterritorialização e forma literária. *Literatura brasileira e experiência urbana. Literatura e Sociedade* n° 8. São Paulo, 2005.

_____. Não basta. *Argumento*, Rio de Janeiro, outubro-novembro 2003.

SÜSSEKIND, Flora. Hagiografias. Paulo Leminski. In: GARRAMUÑO, Florencia; AGUILAR, Gonzalo; DI LEONE, Luciana. (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007 [Edição brasileira revista *Inimigo rumor* n° 20, 2008].

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. *O mundo não é chato*. Org. Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.